

تفاقم أعمال القمع الوحشية الصهيونية

مرافقات العدو تقمع الأضر واليابس من ممتلكات الفلسطينيين

(إصابة ٢٣ فلسطينياً بالرصاص بعد تكميلهم بالحبال)



فلسطين المحتلة - الوكالات... واصل أبناء الشعب الفلسطيني انتفاضته اليأسه الليلية قبل الماضية وأمس ضد جنود الاحتلال الصهيوني وشملت جميع الأراضي المحتلة المحتلة في الضفة الغربية المحتلة وقطاع غزة وفلسطين المحتلة. وذكرت الأنباء الواردة من الأرض المحتلة أن ثلاثة شبان فلسطينيين في مخيم الشاطئ بقرية أصيبوا بجروح خطيرة إثر إطلاق جنود صهيونية الرصاص عليهم بينما كانت أيديهم مكبلة بالحبال. وكانت سلطات الاحتلال قد اعتقلت هؤلاء الشبان بعد عملية مداهمة للمخيم إثر القاء زجاجة حارقة على دورية صهيونية في المخيم أسفرت عن إصابة ثلاثة جنود صهيونية بجراح واحترق سيارة الدورية الليلية قبل الماضية. ومن ناحية أخرى ذكر رامي العدو أمس أنه تم اعتقال أربعة أطفال فلسطينيين من بلدة مجد الكروم قرب

قريته رئيس الإمارات تقبض زيارته لصر

ابوظبي - وكنا: عادت قريته رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة رئيسة الاتحاد النسائي بالإمارات الشيخة فاطمة بنت مبارك إلى ابوظبي لليلة قبل الماضية قادمة من القاهرة بعد زيارة رسمية لجمهورية مصر العربية استغرقت ستة أيام بدعوة من قريته الرئيس المصري السيدة سوزان مبارك. ووصفت فاطمة زيارتها لصر بأنها ناجحة للغاية وقالت أن المستقبل القريب سيشهد تعاوناً وثيقاً في مجالات التعاون المشترك بين الحركة النسائية في الإمارات ومصر من أجل النهوض بالمرأة والطفل في البلدين إلى جانب التنسيق المشترك في المحافل النسائية الدولية لإبراز الصورة المشرقة للمرأة العربية أمام العالم.

وقد استمرت جرافات العدو بإقتلاع أشجار الزيتون في كفر حارس وصارت ٢٠ دونماً من أراضي البلدة تعود ملكيتها لدائرة الأوقاف الإسلامية، كما وأصلت جرافات العدو تدمير منازل وممتلكات بعض الفلسطينيين بحجة حياة الأسلمة واختفاء أبطال الانتفاضة بداخلها. **أسم أولوياته؟** وفي إطار الحملات الانتقائية الصهيونية تعهد وزير الخارجية الصهيوني شمعون بيريز بأن يجعل عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط من أهم أولوياته إذا فاز حزب العمل الذي يتزعمه في الانتخابات الإسرائيلية القادمة.

وتفادي بيريز في حديثه إلى رابطة الصحافة الأجنبية الرد على أسئلة عما إذا كان سيتباحث مع منظمة التحرير الفلسطينية التي تعتبرها إسرائيل منظمة إرهابية تهدف إلى تدميرها. وأتم بيريز منظمة التحرير الفلسطينية التي سيجتمع المجلس الوطني الفلسطيني لها (البرلمان في الخفاء) في نهاية الشهر الحالي بتفادي اتخاذ قرار بالاعتراف بإسرائيل ونيل العنف.

زار فرنسا هرتزوج يعترف بصعوبة وقف الانتفاضة بالقوة

باريس - الوكالات... اعترف حليم هرتزوج الرئيس الصهيوني بأن الانتفاضة في الأراضي المحتلة لا يمكن أن تحل بالقوة ولكنه زعم أن ما أسماه فرض النظام يجب أن يتم أولاً وقبل مناقشة أي حلول أخرى. وذكر في حديث نشرته صحيفة (لوفجارو) الفرنسية قبل وصوله أمس إلى باريس في زيارة رسمية لفرنسا أن على العلم أن يقوم أن الخيار ليس بين المقاومة حول طولة وبين هذه الانتفاضة مؤكداً عدم استجابة إسرائيل للمفاوضات لإنهاء الانتفاضة. وحول الانتفاضة الإسرائيلية المحتلة قال هرتزوج أنه للمرة الأولى تكون فيها مسألة السلام والعدل بين السلام والحرب في صلب المناقشات داخل إسرائيل ويؤكد المراقبون أن هذا التغيير في الموقف الإسرائيلي نتيجة الانتفاضة.

ميتران يزور مصر الشهر الحالي

القاهرة - رويترز... قال وزير الخارجية المصري عصمت عبد المجيد أمس الاثنين أن الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران سيقيم زيارة خاصة لصر في ٢٥ من الشهر الحالي ويقضي الرئيس الفرنسي عطلته الشتوية عادة في مصر. وكان الرئيس ميتران قد قضى عطلات نهاية العام الميلادي في السنوات الثلاث الماضية في مصر وهو يجري عدة محادثات غير رسمية مع الرئيس المصري حسني مبارك.

بحث تعزيز التعاون العسكري بين العراق والنرويج

بغداد - ق ن أ... اجتمع الفريق أول الركن عبدالجبار شنتل وزير الدولة للشؤون العسكرية العراقي أمس مع يوهان يورغن هولست وزير الدفاع النرويجي الذي يزور بغداد حالياً. وتحدثت وكالة الأنباء العراقية أن البحث خلال الاجتماع تناول العلاقات الثنائية بين البلدين وخاصة في المجال العسكري وسبل تطويرها. وكان الوزير النرويجي قد وصل إلى بغداد أمس الأول قادمة من الكويت في زيارة للعراق تستغرق ثلاثة أيام للتطلع على وضع القوات النرويجية العاملة ضمن القوات الدولية على الحدود بين العراق وإيران.

شيخ الأزهر يدعو العرب لنسب الثورة لثورتهم

ابوظبي - ق ن أ... دعا فضيلة الشيخ جاد الحق جاد الحق شيخ الأزهر الدول العربية إلى التخلي عن الفروقات والتعاون في مختلف المجالات العسكرية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية حتى يمكن مواجهة الأعداء الإسرائيليين في المنطقة. وقال في حديث نشرته صحيفة (الاتحاد) الصادرة في ابوظبي أمس أن أي تطور في قوة الكيان الإسرائيلي العسكري يعتبر خطراً على العرب جميعاً مشيراً إلى أن ضرب العدو الإسرائيلي للمهاجرين النرويجيين منذ سنوات ولتدميرها مؤخراً بشرب الصواريخ السعودية يعتبر تهديداً موجهاً إلى العرب ككل. وأكد أن ممارسات إسرائيل الحالية في الأرض العربية المحتلة تنتهك مع

رئيس وزراء اليمن الشمالي يزور القاهرة

صنعاء - ق ن أ... وصلت إلى القاهرة صباح أمس عبدالعزيز عبدالغني رئيس مجلس الوزراء لجمهورية العربية اليمنية في زيارة رسمية لصر مدة أيام. ويحضر عبدالغني أول اجتماع للجنة الوزارية اليمنية المصرية المشتركة والتي أعلن عن تشكيلها خلال زيارة الرئيس المصري حسني مبارك لصنعاء مؤخراً. كما سيتم خلال الزيارة التوقيع على عدة اتفاقيات للتعاون المشترك في

مختلف المجالات. وكانت أنباء صحيفة كويتية قد ذكرت أن الرئيس اليمني علي عبدالله صالح سيقيم زيارة رسمية للقاهرة في أول ديسمبر القادم وأنه سيتم الاتفاق على موعد نهائي لزيارته خلال زيارة عبدالغني لصر. وكان مجلس الشورى اليمني قد منح ثقة لحكومة عبدالغني يوم أمس الأول وذلك في جلسة استثنائية علها أعلن تعاليه على بيان الحكومة للمجلس.

مؤتمر الحوار العربي الآفون في طاب بارشرف دولي على فلسطين المحتلة



مقتل ٣٤ جندياً إيرانياً في كمين نصبه القوار الكراد

بغداد - رويترز... قال كبار أكراد طهران وشيخون خيانت خلف الضابط الإيراني أمس الاثنين أنهم قتلوا ٣٤ جندياً إيرانياً في كمين. وقال المتحدث باسم الحزب الديمقراطي الكرستاني في بغداد أن الهجوم وقع على شاحنة محملة بالجنود على بعد ٢٠ كيلومتراً جنوبى ابوظبي يوم الخميس الماضي. وقال المتحدث سالم عزيزي لرويتز إن مقاتلين نصبوا كميناً لشاحنة عسكرية للعدو. قتلوا جميع الضباط والجنود وعددهم ٢٤ فرداً.

في استطلاع للرأي العام الإسرائيلي

٥٧٪ يعارضون إجراء مفاوضات مباشرة مع منظمة التحرير على أية حال

بغداد - وكنا... أظهرت نتائج استطلاع للرأي العام في الكيان الصهيوني وصلت نتيجته إلى إعلان أن ٦٥٪ من شعبهم يعارضون مفاوضات مباشرة مع منظمة التحرير الفلسطينية. وتتلخص نتائج الاستطلاع في النقاط التالية: ١- ٦٥٪ من الشعب لا يوافقون على إجراء مفاوضات مباشرة مع منظمة التحرير الفلسطينية. ٢- ٦٥٪ من الشعب لا يوافقون على إجراء مفاوضات مباشرة مع منظمة التحرير الفلسطينية. ٣- ٦٥٪ من الشعب لا يوافقون على إجراء مفاوضات مباشرة مع منظمة التحرير الفلسطينية. ٤- ٦٥٪ من الشعب لا يوافقون على إجراء مفاوضات مباشرة مع منظمة التحرير الفلسطينية. ٥- ٦٥٪ من الشعب لا يوافقون على إجراء مفاوضات مباشرة مع منظمة التحرير الفلسطينية.

دعوة أمير البحرين لزيارة كاتبيه

المنامة - ق ن أ... تسلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين رسالة خطية من رئيس جمهورية الصين الشعبية جياو زينججياو بدعوة سموه لزيارة كاتبيه. وذكر رامي للمنامة أنه قام بتسليم الرسالة لسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة في مكتبه في العاصمة المنامة. وأضاف أن سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة قد وافق على الدعوة.

مختلف المجالات. وكانت أنباء صحيفة كويتية قد ذكرت أن الرئيس اليمني علي عبدالله صالح سيقيم زيارة رسمية للقاهرة في أول ديسمبر القادم وأنه سيتم الاتفاق على موعد نهائي لزيارته خلال زيارة عبدالغني لصر. وكان مجلس الشورى اليمني قد منح ثقة لحكومة عبدالغني يوم أمس الأول وذلك في جلسة استثنائية علها أعلن تعاليه على بيان الحكومة للمجلس.

الآن وبجانبه قرب ١٩٨٩ وصول سيارات الجسج يقدم تخفيضات كبيرة على جميع سيارات ١٩٨٨

بيك ابجي ام سي ٨٨ موديل B-10

شركة عبدالعزیز ومحمد عبداللہ الجسج

جريدة اليوم

المركز الرئيسي: الرياض ٥٦٥
البريد: ٨١١٩
عنوان التحرير: شارع الانتفاضة
عنوان الإدارة: شارع الملك عبد العزيز

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام: محمد المبارك

مدير عام الإدارة: مساعد العربي

رئيس التحرير: خليل الفزيع

رئيس التحرير: عبد الواحد الحميد

رئيس التحرير: عتيق الخماس

رئيس التحرير: فالح الصفي

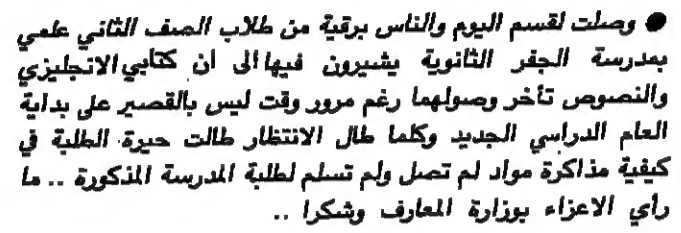
رئيس التحرير: رئيس التحرير

مرسلة من طالبة الصف الثاني علمي بثانوية الجفر



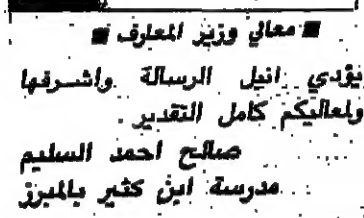
مدير التعليم بمنطقة العلا
بهجت بن محمود جنيدي

رعاية الصحة الأولية
بالمناطق الشرقية



مع التحية والتقدير لمعالي
وزير الشؤون البلدية والقروية
من مدة اثني عشر عاماً
وحدات حي الملك فيصل بالرياض تحت
الدراسة والتنفيذ وحتى الآن لا
نرى متراً من مساحة خضراء في
حي الملك فيصل أو الخليج أو
الاحياء المجاورة لها
ويطلع سكان شمال حي
الملك فيصل يا معالي الوزير
لتنفيذ واقامة الحديقة العامة
الواقعة على شارع الصنيعين
التجه الى استاد الملك فهد
الدولي وعلى شارع الاربعةين
مدخل شمال حي الملك فيصل
الملك

**ألمهم باعادة النظر بالمناوبة اليومية :
هل نستريح مثل الإداريين ؟**



لأن وزارة المعارف تعودنا منها الحرص على راحة طلاب العلم ولاشأن تدرّك أهمية المدارس البالية أن لم تسمح ظروفهم بمواصلة طموحهم لهذا تقدم لها هذه

الرغبة وهي أن ثانوية الهفوف الليلية هي الثانوية الوحيدة التي تستخدم طلاب الهفوف والميزن ونظرا لعدم فقر المدرسة عن الطلبة الذين يسكنون بالميزن فإن الحال باجناد ثانوية


بالميزن وإذا تعذر ذلك فلي الأقل جعل الدراسة الليلية بثنائية مفتوحة كالمهفوف لأن موقع المدرسة مناسب ويتوسط مدينتي الهفوف والميزن وشكرا.

عبدالله عيسى الحقة

قدر لي انا وعائتي زيارة شاطيء
القمم اكثر من مرة وما لا
دفي ان مدينة اديما الله هتت
امانة مدينة العام قد عتقت
جميع سبل الراحة والمنفعة لمرتادي
الشاطيء على ضفاف الساحل
شرقي هذا الشاطيء الجميل
يقد اليه المواطنون من جميع
اهل المملكة ومن الدول المجاورة في
عياد والمناسبات والعطل انا
في الملاحظ ان هناك فئة من
الشباب يعكرون صفو مرتادي هذا
الشاطيء من اصحاب العوائل
ثلاثا :
- القسم المخصص للعوائل يوجد
فتحات مما يلي البحر هذه
فتحات تسهل دخول السيارات
يتم يدخل معها بعض الشباب
يتم سبيرون بسياراتهم بسرعة
والبحر وبين المظلات المخصصة
للعوائل ذهابا وايابا غير مبالين
لظلال الذين يلعبون امام تلك
مظلات اضع الى ذلك ان يقومون
من الوقوف بسياراتهم امام
ملاات العوائل وهكذا طوال الليل
تتهوار وهم لا يهدأ بل بال
ان من ياتي للمتعة ومشاهدة
بحر والفتحة بمنظره الجميل
جا بترك المتعة من بعض الشباب
في تقوم بهذه التصرفات .
انهم يعلمون هذا يعكرون صفو
مرتادين لهذا الشاطيء من
اصحاب العوائل من ان للعزباء
الحريص

A high-contrast, black and white photograph showing a group of people, possibly soldiers or police, in a dark, wooded area. One person is visible in the foreground, and others are in the background, some appearing to be in a line or formation.

بني معن
وذي نسل الحاتف



يزين دليل الهاتف الخاص
بالمناطق الشرقية والشمالية
منظرا بحكي الحياة والخضرة
وهو عبارة عن قرية بني
وانتا لشكر الوزارة على هذا
الاختيار وكم تمنينا ان تحتوي
صفحات الدليل على اسم وقرية
بني معن وليس على الغلاف
فقط.

السيد ابراهيم السيد علي
الهاشم

جدة الى حافلة

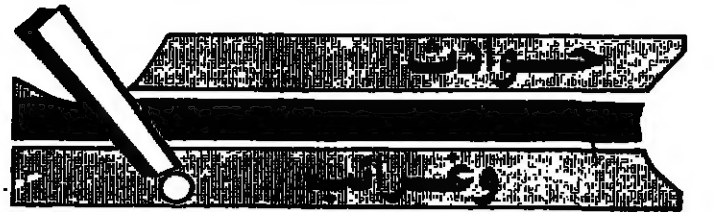
فنرجو من إدارة التعليم
الاحسان النظر في ذلك واجازة
الحافلة لىؤلاء الطلاب خاصة وان
صل الشتاء قادم فهل يطول
انتظار؟

صالح احمد سعود الحربي

طلاب الوزية
يعد قرية الوزية ١١ كيلومترا
مدينة العين وبها ما يقارب
٥٠٠ طالبا .. ويدرسون مواء
توسطة وثانوية العين ..
يذهبون الى المدرسة البعض
بسياراتهم الخاصة والبعض
يذهب مع المارة عبر مدينة

في مدينة القيصومة وتحديداً بإحياء الصيغير والخالية يشكو الإهائي من وجود إحواش اغنام بين الإهياء السكنية. وكلنا يعرف أن لهذه الإهياء أضرارها الصحية الكبيرة لهذا نأمل من الجهة ذات العلاقة العمل على إزالة هذه الإحواش من أجل بيئة صحية أفضل وشكراً.

● قرية النقاش الواقعة غرب طريق الحجاز - جيزان والتابعة لامارة العالية بمنطقة جيزان يتساءل أهاليها عن موعد وصول الخدمة الكهربائية التي يأملون الا يطول انتظارهم لها وعسى المانع خيرا



ياباني يعود الى بلاده بعد ٧١ عاما

● طوكيو - عاد معمر ياباني يبلغ من العمر ٩٢ عاما ويقطن في امريكا اللاتينية الى بلاده لأول مرة بعد ٧١ عاما ويدعى الشخص سيكورو هاتو ويعود مسقط رأسه الى محافظة كوماموتو في اليابان. ويعمل السيد هاتو كرجل أعمال في بوليفيا حيث من المقرر ان يزور القصر الامبراطوري وذلك لترديد الدعاء من اجل ان يستعيد امبراطور اليابان قوته ونشاطه (١٩). وخلال لقاء مع الصحفيين ذكر هاتو بانه اراد ان يطيل من فترة غيابه عن اليابان الا انه عندما سمع خبر مرض الامبراطور الذي كان يدعو له يوميا جاء من اجل ذلك. وكان الشيخ الياباني قد هاجر الى بوليفيا وهو في عمر ٢٠ عاما حيث عمل ومنذ ذلك الحين في زراعة التبابل في احد الحقول ثم انتقل الى منطقة ريبيرا التي تقع في الشمال حيث اصبح احد التجار هناك. وذكر الشيخ بانه تزوج من امرأة بوليفية ورزق منها ٨ اطفال اصبح احدهم عمدة مدينة ريبيرا.

١٩٠ كم على البطن!

○ حقق مخاطر من مرسيليا يبلغ التسعة عشرة من العمر ويدعى يسكال دراغوتو رقما قياسيا عالميا بقطعه مربوطا الى سيارة مسافة ١٩٠ كم زحفا على البطن. وقد انطلق السيد من طولون ووصل الى وسط باريس بعد ظهر الاحد. وقطع المسافة بكاملها بدون حماية غير تلك التي وفرتها له قطعان من المعلن اداها وضعت تحت جسمه والاخرى تحت ركبتيه.

لص ظريف

■ ما ان خرج من السجن حيث قضى عقوبة لسرقات قام بها حتى قام احد الضباط من مدينة لييج البلجيكية بسرقة اخرى.. في مبنى ملحق بالحكمة التي كانت تصدرت الحكم عليه بالسجن. ولم يشأ هذا اللص الظريف ان يسلك طريق الصواب بل افاد من مشكلته مع العدالة لتحديد هدفه المقبل. فاختار مبنى ليحا للمحكمة كانت توضع فيه الاغراض القيمة التي تجدها الشرطة. واعتقل اللص بعد قيامه بشركات «الزيارات» الى «مقبرة على بلبا» هذه التهمة للضمان.

سلاسل اليكترونية للمجرمين

□ لندن - قرر وزير الداخلية البريطاني مونغاس هيرد تحويل المحاكم حق مراقبة بعض المجرمين بوضع شرة او بطانة اليكترونية على ايديهم او ارجلهم حيث يجب ان تنبئ الشرة مشددة في مكانها طوال ايام حكمهم ولا يسمح بنزوحها مطلقا سواء في الليل او النهار. ويعتبر استخدام تلك الشارات او البطانات وسيلة لضبط تحركات المجرمين الذين علاوا بللجتماع فسادا خاصة وان وضعها تقرض على المجرمين عقوبة اشد ما تكون بالاعتقال المؤقت بدلا من اعتقالهم وزجهم في السجون التي شاعت بمن فيها ويقتل لم تعد تتسع للاعداد المتزايدة من المجرمين.



[توفيق الحمد]

فتاة تطعم والدتها - وشاب يطعمه أمه!

○ لندن - واخ - وقد وصفت المحكمة العقلية بأنها ماسة عقلية وان فعل الاطفال كان دفاعا عن النفس ضد الام التي عرفت بالاعتكاف من قبل كل من في محيطها. وفي جريمة مماثلة حكمت محكمة بريطانية على شاب يبلغ من العمر ٢٤ سنة بالسجن مدة عامين بعد ان اقدم على طعن والدته التي كانت تعاني من مرض عقل بالسكران ١١ انها لم تمت مما زاد من اوجاعها. وقال الشيخ روبرت بلوند ٢٤ سنة انه اقدم على فعلته هذه لوضع حد لعناء والدته المريضة والتي تبلغ من العمر ٤٨ عاما. وقد طلب الشاب منارة الاسعاف لنقل والدته الى المستشفى وقام بتسليم نفسه الى البوليس.

○ لندن - واخ - اقدم فتاة تبلغ من العمر ١٥ عاما على طعن والدتها بمساعدة شقيقها حتى الموت بعد ان هددت بحرقهم احياء. وقالت المحكمة التي برأت الفتات الثلاث اللواتي شاركن في قتل الوالدة.. ان الوالدة كانت عنيفة جدا مع اطفالها وانها طعنت ابنة الخامسة عشرة بالسكين حينما كانت تحاول الدفاع عن شقيقها الذي اقتات تعرضا للضرب من قبل الام. وقد هيج الفتاة الصغيرة على للور لخدمة اخها بعد ما رأتها تنزف لما فاقمت على ضرب الام على الراس بواسطة آلة حادة مما ادى الى فقدان الوعي ثم انهال الجميع عليها بالضرب.

دعوة بعدم حرمان حاملي الايدز من التوظيف

تجرى لهم فحوصات سنوية لتقرير الموعد الذي ينبغي عليهم فيه تأدية خدمتهم العسكرية. ويذكر ان حاملي فيروس مرض الايدز يعانون من مشاكل نفسية صعبة تؤدي بهم الى الياس نظرا لارتداد الناس عنهم لخوفهم من الاصابة بهذا المرض الذي لم يجد له الطب دواء فعالا حتى الان.



الشعوب تدفن جراحها من اجل مستقبل أفضل

قبل خمسين عاما وفي شهر أغسطس عام ١٩٣٧ ابلان الحرب اليابانية الصينية قسمت الطلعات الصينية لليابانية مدينة شينغهاي من الجو واشتعلت النيران في المدينة قاتلت على اجزاء واسعة منها. هذا للنظر سجلته الكاميرا لطلعت صينية ترك وحيدا يصرخ في احد شوارع المدينة. ابن والداه ٢ ابن بقيقه النفس ٢ ٢ احد يدري. ان ذاكرة الشعوب علة لا تنسى مثل هذه اللحظات المؤلمة لكنها تدفن جراحها في ثنائيا التاريخ وتحاول باستمرار تجاوزها من اجل مستقبل أفضل. واليابانيون والصينيون اليوم يولفون علاقاتهم من اجل خدمة مصالحهم المشتركة وكان نوبورو تيكيشيتا رئيس وزراء اليابان الحالي الذي زار الصين مؤخرا هو اول رئيس وزراء ياباني يطأ الأراضي الصينية خلال الاربعةين عاما الماضية.

ثلاثة من خبراء الامم المتحدة يصلون البحرين

الغرفة - واخ - وصل الى الخيمة امس خبراء الامم المتحدة العاملة في الدول العربية لثلاث منظمات تابعة للامم المتحدة في زيارة للبحرين لتستغرق عدة ايام ويجري للزوار الثلاثة محادثات مع المسؤولين البحرينيين حول سبل تعزيز النهج للتكيف الصحي في المدارس الابتدائية وكيفية توفير هذه المدارس ومعلميها وطالبها في خدمة للتشغلات المحلية لرفع مستوى الصحة العامة والوعي الصحي.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠



خطب الماء

المناطق الغربية في المانيا الاتحادية لكي يتسنى لها بحلول الربيع القادم ان تتكاثر ويتمتع بحرية الانطلاق والحركة في مناطق اصبح مجرد ذكرى فيها. وعلى مدى الاشهر القليلة القادمة سيتم تدريب هذه الحيوانات لتدافع عن نفسها وعمل المعيشة في مناطق مسيجة بعيدا عن الزائرين وسيترك لها الغذاء على ضفاف الانهار الى ان تستطيع الاعتماد على نفسها بتطوير مهاراتها على صيد الاسماك.

اخبار المجتمع

- سعيد الدوسري: تخرج السيد سعيد ابراهيم سعيد الدوسري من معهد الدراسات الفنية بالظهران بدرجة بكالوريوس في... وقد احتفل الاهل ببلاتينية.
- عبدالرحمن البياضي: عاد السيد عبدالرحمن البياضي الموظف بمركز صحي الحوضه بباريس من اجازته التي قضاه في لندن.
- منصور الصالح: تم ترشيح السيد منصور الصالح مدير بيت الشباب بباريس لعودة مشرف الرحلات وشوالت الشباب التي يتلقاها المركز للعربي لتنمية حركة بيوت الشباب ببلقلمرة.
- علي الجليلي: تمت ترقية وكيل رقيب علي سعيد الى سلم القطيعي بمرور الشريعة الى رتبة رقيب.

ألعاب رياضية

أبراهيم حسين الخرس

اعداد

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

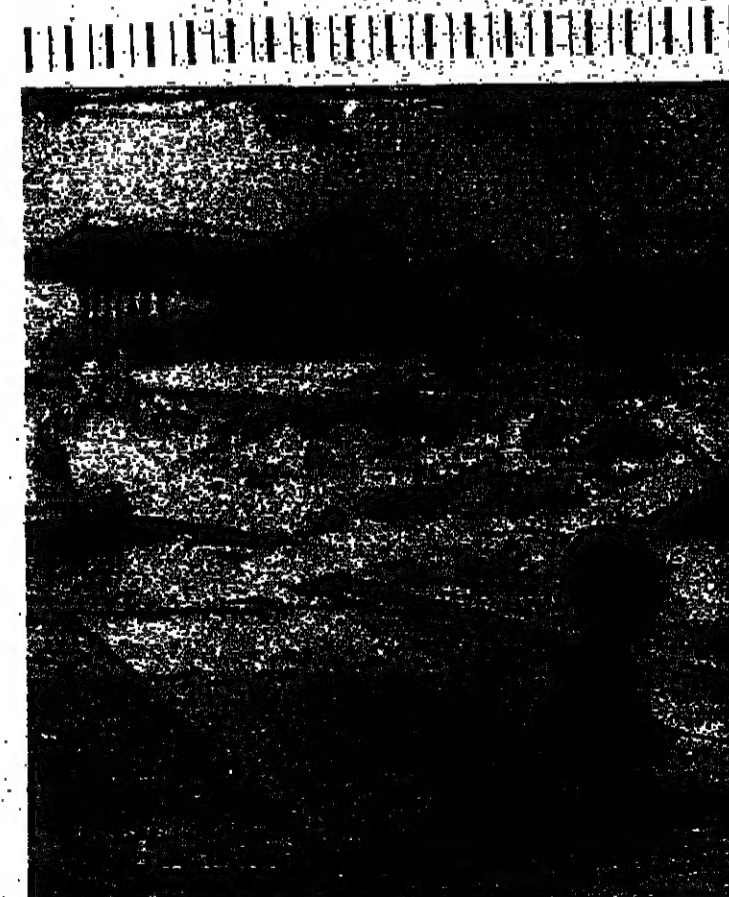
جدة - واس - حضرت كوالفة السابعة على منح تمجدة مواطنين سعوديين متميزين الاستحقاق من الدرجة الثالثة الممنوحة على منحه بتمه عشر مراكب وهم:

- ١ - راشد بن محمد بن راشد العنيل
- ٢ - تاجر بن محمد بن راشد مصطفى
- ٣ - محمد بن علي بن صالح الفهدى
- ٤ - عبدالعزیز بن محمد بن عبدالرحمن المدي
- ٥ - عيسى بن عبدالهادي بن عبدالمجيد
- ٦ - محمد بن محمد بن عبدالرحمن فاضل
- ٧ - جاسم بن حمزة بن محمد السعدي
- ٨ - عبدالستار بن محمد بن سالم الجعفري
- ٩ - ابراهيم بن سعود بن سليمان البرقي

خروف بقبين !!



يتردد على اسواقنا من حين لآخر غرائب وعجائب وظواهر غير مألوفة في المخالقات من انسان وحيوان والحيات والتمتص الى البقرة ذات الرأسين والاخرى ذات المسترسل الى الماعز الذئبي والكتبي في نفس الوقت واخيرا الخروف



الشعوب تدفن جراحها من اجل مستقبل أفضل

- الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
- الدمام صيدلية مها شارع العدامة هاتف ٨٣٣٨١٥٤
- الدمام صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
- الدمام صيدلية الحياة الجديدة قرب المعهد الصحي هاتف ٨٢٧٧٥٥٤
- الخبر صيدلية المنصور شارع الامير بشر هاتف ٨٢٤٥٢٤٨
- سيهات صيدلية الجواد شارع الملك فيصل هاتف ٨٥٠١٧٠٦
- القطيف صيدلية ال بحري الدحل المحدود هاتف ٨٢٤١٥٧٢
- الاحساء صيدلية الحكمة هاتف ٥٨٢٤٩٧٧
- الاحساء صيدلية الحياة شارع عمر بن الخطاب هاتف ٨٧٢٢١٦
- الهوف صيدلية عزيز هاتف ٨٢٧٧١١
- البرين صيدلية نيل ش صامود
- حفر الباطن صيدلية الجزيرة حارة بن بصيص
- حفر الباطن صيدلية بدنة ش. الملك عبدالعزيز هاتف ٧٧٧٧١٩٥
- الدمام صيدلية عثمان العكس ش. الملك هاتف ٨٣٣٣٠٤٦
- الدمام صيدلية الصفاء ش. الملك عبدالعزيز هاتف ٨٢٧٤٤١٩
- رجمه صيدلية راس تنورة رجمه الشمالية هاتف ٦٦٧٧٧٨
- صفوى صيدلية الطوي ش. الملك خالد هاتف ٦٦٥٠٥٢٢
- الخبر صيدلية شريف ش. البحر هاتف ٨٢٧٥٠٠
- القطيف صيدلية الحرمين ش. الامام علي هاتف ٨٥٤١٩٦٠
- القطيف صيدلية القفير ش. بنع هاتف ٨٩٥٠٠٤
- القلعة صيدلية سعد الدين ش. مكة المكرمة هاتف ٨٥٣٣٧٧
- الجبيل صيدلية الجبيل ش. الصفاء هاتف ٣٦١٣١٢٤
- الجبيل صيدلية الخنثي ش. الملك هاتف ٣٦١٠٩٢٢

تقسيم

المسرح .. أيضا ..

لسنا نطالب بمكان ، قاعة عرض مهينة بأحدث الوسائل ، كما هي التي لدى التلفزيون بالرياض .. ولنا بصدد الكتابة والمطالبة بالإنصاف والصراع على المراكز الأولى التي تشارك بها هذا المسرح .. ولنا أيضا نطالب بتقريب المسرح فليس هناك ما يستحق ذلك الآن ..

فنحن بحاجة كبيرة لتأسيس قاعدة مسرحية واعية وذلك للانطلاق به على أساس متين قوي يدعم تجاربه الشبابية سواء على مستوى الفعاليات والعروض الداخلي أو أثناء المشاركات الخارجية التي أصبحت لا نسمع من صحفنا عنها غير التطويل والتزوير وعن أن مستوى مشاركتنا (رابع وممتاز ...)

أيضا لا أظن أننا بحاجة أن نكتب صحافتنا المحلية بمثل هذه الأساليب التي تعتبرها دفعا وتشجيعا للمسرح المحلي ونعتبرها مبالغة وتجاوزا لشكل الكتابة النقدية أو حتى الوصفية للأعمال التي يمكن الكتابة عنها ..

أن سنوات نشوء المسرح المحلي ليست عشرين أو عشرين عاما بل أن هذه البدايات جاءت مبكرة وغير منظمة وتركت على المدارس والمناسبات التي تبنتها إدارات التعليم على وجه الخصوص ، وعندما بدأت بواكير العطاء المسرحي تبرز إما على مستوى الأفراد أو الجماعات بدأ الناس يتخصصون ظاهرة جديدة عليهم ما لبث أن أصبحت حقيقة ، وأصبح هؤلاء الناس يطالبون بنمو هذا الشكل الفني الجديد بما يتناسب مع نموهم كمجتمع .. لكن هذا النشاط المسرحي يتجمد بين فترة وأخرى .. لكن استطاعت جمعية الثقافة والفنون احتضان الموهب والمحبي المسرح وعملت على دفعهم بتوجيه أقسام المسرح بقروض الجمعية في مختلف مناطق المملكة .. وأصبحت التفاعلات في تنوعها متفاوتة أسلوبيا ونتيجة ذلك لتعدد فروعها وحدتها بعضها .. بل والمسرح على بعض البنيات المحلية .. ولم يقدّر المسرح المحلي طيلة فترة وجوده أن ينمو بشكل صحي ذلك أن عوائق تقف بل وتحد من انطلاقته ولعل أهم ما يراه المسرحيون هو النقص لكننا نرى أن المسرحيين أنفسهم بجانب الجهات القائمة على المسرح هم من يتحملون العبء الأكبر في عدم نمو المسرح بالشكل الصحيح الذي كان متوقفا أن ينضج وينسج على نفسه شخصية تلامم والاحتياجات التي قد تعتبرها الأولى في سلم الاستمرار الصحي للمسرح ونمو العملية بما يتواءم مع العادات والتقاليد في حدود القدرات التي لم تستثمر بعد لدى كثير من الموهوبين في التمثيل المسرحي .. على وجه الخصوص .. وكذلك محدودية وقلة المخرجين المسرحيين المتخصصين والذين يفترض أن يفيدوا من خلال خبراتهم وتجربتهم الطويلة على المسارح العربية الأخرى .. لكنه أيضا ..

مادام الحديث يتطرق إلى أصعب التجارب المسرحية من الأخوة العرب .. ما مقدار استفادة مسرحنا من هؤلاء .. سواء الموجودين أو الذين نطالب بوجودهم كاصحاب تجربة معروفة على المستوى العربي ؟؟

أن الحركة أو النشاط المسرحي المحلي بحاجة إلى أن يمتد نشاطه ويتعمق في حياة المجتمع بشكل أكبر مما نراه عليه الآن مسرحية أو مسرحيتين أو حتى لا أعمال مسرحية خلال سنوات في مناطق بدأ ونهض منها المسرح ..

إن وجوب التقاء المسرحيين ومناقشتهم قضاياهم ونوع العطاء الذي يقدمونه بل يتوجب أن يقدموه ، يحاولون من خلال لقاءاتهم خلق نوع من الجدبة الجماعية نحو هذا الذي نسميه « مسرح » يتوجب أن تبحث المشاكل التي يمكن أن تكون عائقا في وجه الاستمرار بالنشاط المسرحي ..

أن المسرح المحلي وفي وقت يلقي اهتمام المسؤولين ويحظى بتشجيع ودفع للمشاركة في مناسبات ومهرجانات عربية - وهي المحك الحقيقي - يحتاج من القائمين عليه من المسرحيين أنفسهم أن يخططوا ويبرمجوا نشاطهم بشكل مشتركاتهم .. ويبحثوا عن شكل جديد يشاركون به في المناسبات الخارجية غير التقليد الذي يخلعون عليه المهرجانات الواهية ..

أن قافلة المسرح تسير بقوة ونحن مازلنا نبحث عن أنفسنا وعن مسرحنا وهو بيننا لكننا لم نستطع أن نوجد له الشكل الذي يمكن به الانطلاق كشكلا ومضمونا بل كما وكيفا في ظل تواجد سبع أقسام للمسرح في سبعة فروع لجمعية الثقافة والفنون وكذلك عدد كبير من الأندية والمكاتب الرئيسية والفروع لرعاية الشباب ..

عبدالرحمن السليمان



وحيد الخن

الأوبرالية بالمعهد

أيضا من المنتظر مشاركة

مجموعة كبيرة من الفنانين

البحريين حيث يقومون بإداء

أغان وطنية عن فلسطين وأطفال

الحجارة ..

هذا وسيقام الحفل يومي ٧

٨ و٩ ربيع الثاني القادم ..

الموافق ١٦ و١٧ نوفمبر القادم ..

يدعمون الانتفاضة بحفلات متنوعة

في البحرين ..

كتب - يوسف القضيبي -

البحرين : تواصل الجهات الفنية في

دولة البحرين دعمها للانتفاضة

الشعبية الفلسطينية في الأراضي

المحتلة حيث تقام الحفلات

الثقافية والعروض المسرحية

التي يحول دخلها لأبطال

الحجارة هناك ..

من هذا المنطلق .. يستعد

المعهد الكلاسيكي للموسيقى

بدولة البحرين لإقامة حفل فني

من التراث البحريني وأغاني

بالتعاون مع اللجنة الأهلية

لمساعدة الشعب الفلسطيني

بالأراضي المحتلة تضامنا مع

الانتفاضة الفلسطينية الباسلة

ودعما .. والتي دخلت شهرها

الحادي عشر ..

وذكر مدير المعهد الفنان/

وحيد الخن أن دخل هذا الحفل

سيخصص لدعم الانتفاضة

ماديا وسيضمن الحفل فقرات

لكوئال الأطفال بالمعهد وأغاني

من التراث البحريني وأغاني

هذا الحفل ..

وعن اختياره الشعب

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

حفل لجيلادوف عن السلام للشعب الفلسطيني



بوب جيلادوف

الفلسطيني، قال بأنه غني لكثير

من الشعوب التي وقعت تحت

ضائقة ما .. وأن اختياره الشعب

الفلسطيني هو أن فرض

احترامه على كل العالم بعد

الانتفاضة التي نهبت كل العالم

إلى أن هناك شعبا يعاني من

التخريب والقلق والضيق تحت

كافة أنواع العنف التي يمارسها

الجنود الاسرائيليون ..

قال الفنان البريطاني

البريطاني بوب جيلادوف بأنه

ينوي إقامة حفل من أجل

السلام لصالح الشعب

الفلسطيني .. في إحدى الدول

الاوربية، ولكنه يفضل أن يكون

قريبا من منطقة الشرق الأوسط

وربما تكون القاهرة هي

العاصمة الملائمة لإقامة مثل

هذا الحفل ..

وعن اختياره الشعب

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

صفوت الشريف يأمر بإيقاف « مائة ياسلامه »



صفوت الشريف

العلاقات العربية المصرية

بالإضافة إلى أنه يعرض

المصالح المصرية للضرر وتدور

قصة حول الهجرة المصرية

لبعض الدول العربية ..

وما يصادف بعض المصريين

من احتكاكات قد تكون مقصودة

أو غير مقصودة من جراء هذا

الغضب ..

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

قرر وزير الاعلام المصري

السيد صفوت الشريف إيقاف

تصوير الفيلم التلفزيوني مسله

ياسلامه الذي كتبه أسامة انور

عكاشة .. أخرج صلاح

ابوسيف ..

وجاء في قرار الوزير بأن

الفيلم يتعرض لدول عربية بما

لا يتواءم والتوجه الجديد في

العلاقات العربية المصرية

بالإضافة إلى أنه يعرض

المصالح المصرية للضرر وتدور

قصة حول الهجرة المصرية

لبعض الدول العربية ..

وما يصادف بعض المصريين

من احتكاكات قد تكون مقصودة

أو غير مقصودة من جراء هذا

الغضب ..

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

والبحريني

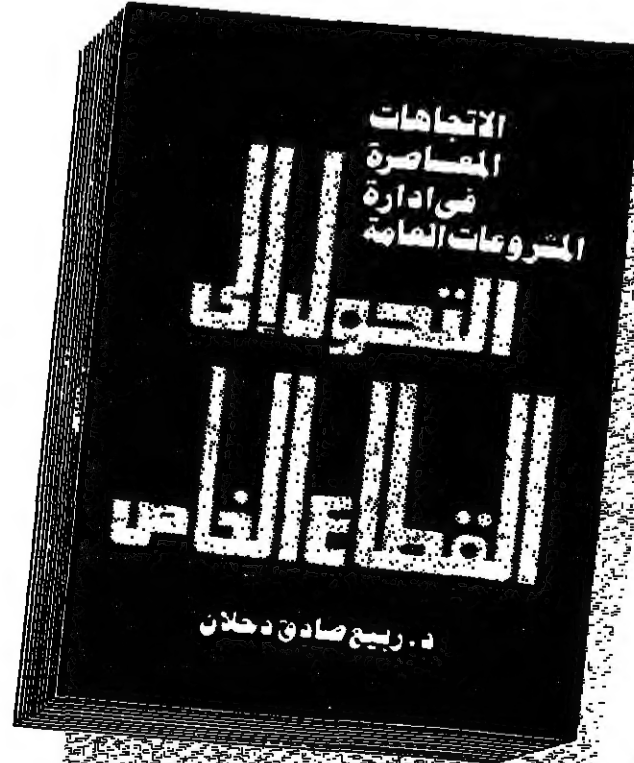
والبحريني

والبحريني

والبحريني

مرجع لاغنى عنه

للمهجرين بدراسة الفكر الإداري المعاصر
للمهجرين بتخطيط وتنفيذ المشروعات العامة
للتأهيلات على إدارة الأجهزة العامة والإيرادية
للمسؤولين عن وضع الأنظمة واللوائح ..



دراسة
تحليلية
تتمثل
بمجموعة
عملية
ودراسات علمية

للكود/ ربيع صادق وحلاد

تأهات للنويزج

THAMA DISTRIBUTION

الإدارة العامة، ص ٦٦٩٥٠٠

قبل الطبع

يستعد المسرح

الكوميدي الكويتي

لإعادة تقديم

مسرحية هذا سيفوه

التي توقفت عرضها

قبل فترة والمعروف

أن المسرحية تؤرخ

لفترة ماقبل النفط في

الكويت وهي من

تمثيل عبدالحسين

عبدالرضا، سعد

الفرج، إبراهيم

الصال.

والبحريني

والبحريني

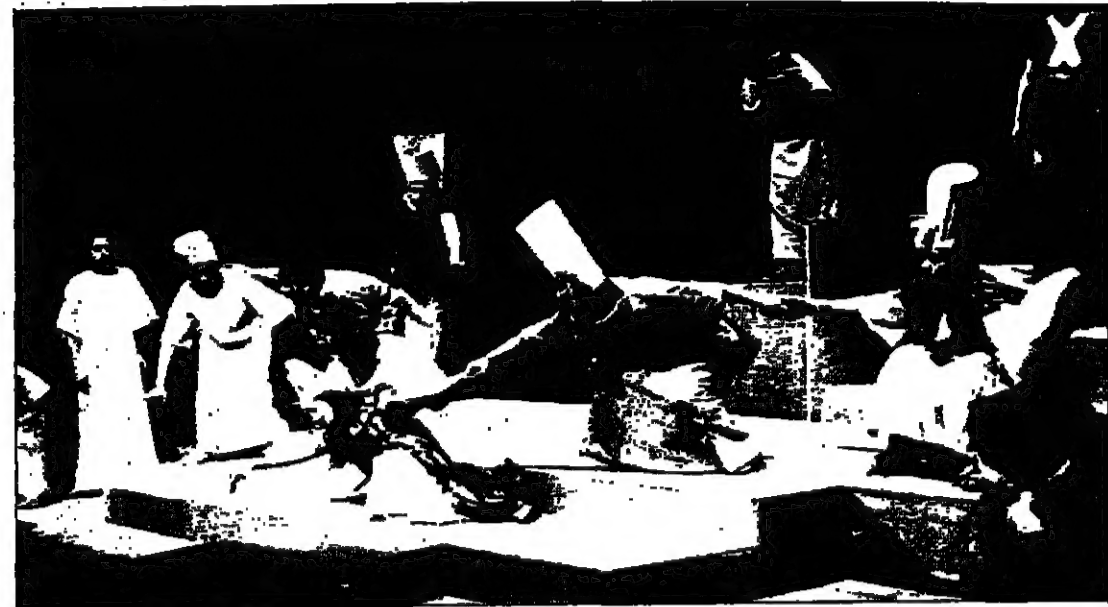
والبحريني

مدير المسرح الوطني التونسي

كيف أعادى العربيت وأنت أتكلمها وأكتب بها؟

قضية اللغة في المسرح مستعجلة

تونس - اليوم - أحمد عامر..



مرحلة جديدة يعيشها المسرح الوطني التونسي على يد الفنان محمد ادريس مرحلة مشه طرحت في المدة الاخيرة جملة من التساؤلات حول طبيعة الاختيارات الجديدة التي تقطع كليا مع المرحلة القديمة التي تحظى بالاحترام والتقدير وتبقى ايضا محل انتقادات لا تنتهي.. حدثان بارزان جعلنا الحديث يكثر في الفترة الاخيرة عن المسرح الوطني.. حيث يقفز من المقام والشوارع الى الصحف ويتحول الى كتابات واختلافات في وجهات النظر وصل الى حد بروز شقين متناقضين تماما.

الحدث الاول هو العمل الاول للمسرح الوطني بعنوان (يعيشو شكسبير) ويعيشو معناها (الله خليه) هذه المسرحية اقتبسها محمد ادريس عن روميو وجولييت لشكسبير وهو اقتباس يكاد يكون تاليفا جديدا اعتمد فيه محمد ادريس على لهجة تونسية محلية ودعا من خلال المضمون الى الحب والتسامح انطلاقا من قصة تدور أحداثها في ملعب كرة تنس اما الشكل فهو مقدم جدا لا نستطيع ان نقول الا انه اضافة مثيرة.

الحدث الثاني ظهور محمد ادريس في برنامج تلفزيوني تحدث فيه عن اللهجة واللغة ويبدأ بالهجة العامية. وما ان انتهى البرنامج حتى شكلت الحلقات وجبرت الاوراق ونال ما نال الرجل من تهم في مقدمتها انه يهادي اللهجة العربية والمسرح الوطني مطلوب منه ان يتكلم بلغة البلاد وان يكون له بعد قومي.

مجل القول تحول محمد ادريس الى قضية شائكة لا تزال تفتعل في ذهنه.

وتغلبت عنه كل شروط العناية وتقلصت عنه جمهوره. وهذا يرجع الى ماخي قريب الى منتهي في المسرح المدرسي أيام نخوته في الستينات.

هذا المسرح كون نخبة المسرحيين في تونس وكان كذلك الجمهور العريض والوعي للمسرح وهذه ليست التفتاة التي كانت في تلك الفترة وإنما هي حتمية واقول مصيرية لأن مستقبل الامم في طاقاتها البشرية انطلاقا من الشباب وازدهار الثقافة والفنون لا يمكن ان يتحقق الا برعاية النشء وفتح ابواب الابداع على مصراعها بدون رقابة منها كانت صفتها وهذا سر نجاح المسرح المدرسي الذي افرز المسرح الجامعي الذي اعطى بدوره للمسرح التونسي صفته السابقة في تجاوز الانماط البالية وفي اعطاء الثقافة التونسية المعاصرة صفة الحداثة وقدرة الططلع للمستقبل ففتنا المسرحي صار ابرز ظاهرة في حياتنا الثقافية المعاصرة وابلج الفنون التي تعرف بها تونس في كل مناسبة.

حينئذ لما اقول حتمية اقول ان هذا تذكري لكل الفنانين المسرحيين التونسيين باصولهم وتذكرهم للمؤسسة الثقافية بهذه الظاهرة التي اولتها عناية خاصة للعادة في السنين قاطعا حتى الوجود لشباب يتدفق حيوية خال من كل المراكبات شباب في راحة مع جسده ومع جسده، شباب ينحاز من التوازن هو تكريس لاغى ما يمكن ان يحول عليه لظرد اشواق القاتمة وطرد كل مظاهر الشبق الفاسد وفتح المجال امام انفجار العاطفة التي تدعو الى المحبة والتفاهم والتآخؤ.

والا بالنسبة لي عنصر من اهم العناصر التي يتبنى عليها ونام مجموعة بشرية فهل ثمة ما اغل واسمى من الحب والجمال والصفاء وهي كذلك صفة من الصفات التي تثبت الانتماء الى مجموعة والافتخار بالانتماء اليها.

ولما عينت مديرا للمسرح الوطني التونسي ولم يكن هناك مشروع مسرحي جاهز وامكانيات للانتاج حيث كانت الطاقات موجهة اكثر لاعادة تنظيم المؤسسة واعداد الخطة الجديدة اقترحت سلطة الاشراف ان يتحول مشروع يعيشو شكسبير من مشروع منتج ومؤلف شخص الى مشروع تقدم باسم المسرح الوطني لان هناك بعض الاعداد لدعم هذا الانتاج من الصندوق الخاص بدعم المسرح ويعلم الجميع اهمية الدعم المسرح عليه ان يخرج من ازمته المادية. وهذه المسرحية ليست تحوية بالرة بدليل انها جمعت الشباب من سن السابعة الى السابعة

والسبعين وجمعت اناسا لم تطل اقدامهم المسرح من قبل وجمعت اناسا لم يسبق لهم ان سمعوا بالمسرح الوطني واناسا استرجعوا لغتهم في هذه المؤسسة فكانت صفة الحضور تكسني صيغة خارقة للعادة وبالتالي مكث ولادة ومصالحة مع الجمهور وقد تجل ذلك في العروض الثلاثة بمهرجان الحمامات وفي عروض نادي التنس بالبلقيدير ومسرح قرطاج. هذه العروض حققت تحولا جذريا في علاقة المسرح بغضاء الفرجة وكذلك بالجمهور.

فنادي التنس كان مقتصر على رياضة التنس التنبؤية ودخل الجمهور الى ذلك المكان يعتبر سابقة اما كسر كل الاحكام المسبقة فكل ليلة كانت المادارج مزدانة بجمهور متوقع هيا نفسه ليتقبل حدثا فنيا في مستوى رفيع لا يجد مثله في التلفزيون ولا في السينما العربية حيث رأى الطاقات التونسية الشابة حلوة المنظر عميقة التفكير تدعو الى التسامح والتآخؤ.

هذا العمل جمع نخبة الممثلين المحترفين بما فيهم النواة التي تسيّد المسرح الوطني والتي اصبحت اليها أسماء مرموقة مثل رؤوف بن مرفق نسفة المحترفين في هذا العمل هي اكثر من خمسين بالامة والنسبة الاخرى هي من امهر الطاقات التي يعول عليها لبناء مسرح عام 2001.

في اسماعيل باشا.. هناك تركيز كبير على الجانب المرئي الذي طغى على النص فغلب لماذا؟

المسرح في اصوله فرجة وهذا ما يؤكد عليه القدامى من الفلاسفة والفلاسفة المختصين في الجمالية وعلى راسهم معلنا الاول ارسطو.

ان المسرح قبل كل شيء هو ذلك الحضور الشيق الذي يجمع بين بلاغة الكلمة ونفاذها وشاعريتها وجمال التجسيد وقوته بما يحقّق لجمهور معين كل اسباب التماهي والتمتع.

فبالنسبة لمن قالوا ان اسماعيل باشا لم يكن فيها نص

يكني لقيم حقيقة الحدث المسرحي انه حدث زائل مرفوق بجسود الانسان والصورة هي العنصر الاول المنطلق من الحضور وهي العنصر الثاني ليتم الاتفاق على تنظيم العرض المسرحي.

ففي اسماعيل باشا هناك طرق في مستوى اللغة يتحقق مراجعة فهذا النص الذي استنتجته بوعي من الذاكرة الجماعية تغذي عناصر متنوعة تدخل في بوتقة الحضرارية العربية الاسلامية وتمثل إضافة تدعو لتجاوز الحقيقة انطلاقا من فكرة واضحة واسلوب متميز بطرف يعبر عرقيا عن اسمى ما يمكن ان يكشف الاعتراف الجماعي والاحلام الجماعية.

جل اعيالك التاليفية منطلقاتها اما غربية او اقلية خفية فما زال ذلك؟

انا مواطن تونسي حفظت القرآن الكريم في الكتاب وهذا بعد الكتاب وكان لي حظ معرفة الادب العربي في البيت قبل سن العاشرة واكبت حركة التحرر وحركة الدرد عن الكيان التونسي العربي المسلم.

محمد التونسي في تاليفته تونسي اخذ زبدة النورج في مساحته الحضرارية العربية الاسلامية كثيرة من ابتداء حيله انا حجاز في اللغة العربية واول مسرحية تونسية سنة 1982 كانت باللغة العربية القصص وهي عبارة عن اعادة رسالة الغفران بطريقة نقدية فانحصر التعليم وقد عبرت في وقتها عن ضرورة تعليم الادب العربي خارج للقرابة المخطئة واعطاء المادة الادبية ابعادا اجتماعية وحضرارية تحيلنا الى طموحات حاضرة ومستقبلية. كذلك تفرص علينا الاعتماد على ما وصلت اليه العلوم الصحفية والعلوم الانسانية من لغة نسبية لادراك الاثر الادبي وفي المسرح الجامعي قدمت مسرحية (الريش والعروق) التي اعتبرت منطلقا لولادة للمسرح التونسي على حد تعبير النقاد وفي فرنسا ساهمت في تكوين اول مجموعة عربية للتمثيل حيث تحدثنا كل الفتيات وقدمنا عملا بالعربية القصص.

وهذا لا يعني ان كتاب محمد ادريس مقتصر على اللغة المحلية (قائد لهجة قفالة لا بل لغة واصر على ذلك) وأنا ارفض هذا الانحياز لأن اللغة التونسية هي من عائلة اللغة العربية القصص وهذه اللغة تكتب بأحرار عربية أو استثنائية المقدرات النخبة سواء تركية أو اسبانية أو ايطالية أو فرنسية فهذه المقدرات كلها جزء ضئيل بالنسبة للقاموس الحقيقي للغة التونسية الدارجة.

محمد ادريس مقتصر على اللغة المحلية (قائد لهجة قفالة لا بل لغة واصر على ذلك) وأنا ارفض هذا الانحياز لأن اللغة التونسية هي من عائلة اللغة العربية القصص وهذه اللغة تكتب بأحرار عربية أو استثنائية المقدرات النخبة سواء تركية أو اسبانية أو ايطالية أو فرنسية فهذه المقدرات كلها جزء ضئيل بالنسبة للقاموس الحقيقي للغة التونسية الدارجة.

محمد ادريس مقتصر على اللغة المحلية (قائد لهجة قفالة لا بل لغة واصر على ذلك) وأنا ارفض هذا الانحياز لأن اللغة التونسية هي من عائلة اللغة العربية القصص وهذه اللغة تكتب بأحرار عربية أو استثنائية المقدرات النخبة سواء تركية أو اسبانية أو ايطالية أو فرنسية فهذه المقدرات كلها جزء ضئيل بالنسبة للقاموس الحقيقي للغة التونسية الدارجة.

محمد ادريس مقتصر على اللغة المحلية (قائد لهجة قفالة لا بل لغة واصر على ذلك) وأنا ارفض هذا الانحياز لأن اللغة التونسية هي من عائلة اللغة العربية القصص وهذه اللغة تكتب بأحرار عربية أو استثنائية المقدرات النخبة سواء تركية أو اسبانية أو ايطالية أو فرنسية فهذه المقدرات كلها جزء ضئيل بالنسبة للقاموس الحقيقي للغة التونسية الدارجة.

من المسرح التونسي فهذه اللغة لها قواسم مشتركة مع اللغات العربية المحلية الاخرى تطبق عليها نفس الاحكام التي تطبق على المصرية او العراقية او السعودية ونحن الآن نحكم تطور وسائل الاعلام وبالأخص التلفزيوني نلاحظ ان اللغات المحلية تتجاوز حدودها القطرية وتطغى على العالم العربي من المحيط الى الخليج وشبه البرامج التلفزيونية باللغات العربية المحلية هائلة جذبة الى درجة يحكم فيها غلظ خصوصيتها بالتلفزيون فتترك لغات محلية (أخرى) يتبع سواء على الزك أو في الشفاعة الصغيرة.

والهلم امام هذه الظاهرة الحضرارية اتخاذ موقف بناء موضوعي اذ لا يمكن حظر البرامج المستوردة باللغات المحلية بدعوة حاجز اللغة كما لا يمكن اعتبار هذا الواقع تصوريا لحرب ضرورية ضد اللغة العربية فاللغة العربية لها مكانة ثابتة وجسود متطور ونفوة عميق في شتى مظاهر التعبير سواء ادبا أو أدراة أو صحافة أو تربية ولعل ما وصلت اليه اللغة العربية في القرن العشرين من تطور في الساحة الاجتماعية والحضرارية العربية وكذلك على تنوع أصناف الفلم لتتحقق توازن مستمر معسوس وعريق في التسمية العربية فكلية والمسرح الآن وفي العديد من الاقطار العربية يشهد محاولات متعددة للبرع المسرحي الذي وصلت اليه الصحافة العربية وأنا أقول هنا ان القضية تشكلت في الوقت وتطلب الانتاج الغزير كما تتطلب تطوير النظر الى الفنون وأساليب العمل حتى يكون الفن في مستوى كاف لتحقيق حوار بين الثقافة الغزيرة والثقافة الفتية وحتى لا تخلق حوارا مبيتا عن تومعات او تحولات ان الامم لا تلجأ لاهدافها الا بجهاد وعمل تدويني ولا تكفي حجة بعض مسؤوليات تنظيم مسيرة الامم وأنا متفائل لسبب واحد لان التونسية التي اتكلمها هي ليست التونسية التي كانت منذ عشر سنوات وهي التي انتمى اليها العربية وارجو من كل ناقد تربية ان يتولى قراءة نصومي ودراسة خصوصيتها اللغوية وتحليل بنائها من كل النواحي البلاغية وكذلك النحوية والصرفية ليس هناك صراع بين اللغة المحكية واللغة القصص ولا يمكن ان يكون هناك صراع لان القضية قضية حضور حقيقي وقضية وهي شامل بالانتماء الى بوتقة حضرارية كاملة هناك تصور باللغة الدارجة تعتبر تافهة لأنها لا تنصهر في منطق بناء عمل فني كما هناك تصور عربية بالغة النفاذ ومحلها المسرحي ثابت ومرفوق سعد الله ونوس مثلا وبالتالي فان القضية قضية ابداع ان المسارح انواع ولا نوع يغطي الآخر وليس هناك تضارب او تناحر لان الحديث حديث مسرح فهناك مسرحيات تعتمد السهولة لأنها تتحدث عن المعاشية اليومية وهذا قسط لا يستهان به ومن التمايز مامو موجه لرفع المستوى ولخلق ارضية متطورة والتعبير في المسرح باللغة العربية مرفوق بقدر الكتابة المسرحية وبادراكه لفن الكتابة المسرحية

محمد ادريس مقتصر على اللغة المحلية (قائد لهجة قفالة لا بل لغة واصر على ذلك) وأنا ارفض هذا الانحياز لأن اللغة التونسية هي من عائلة اللغة العربية القصص وهذه اللغة تكتب بأحرار عربية أو استثنائية المقدرات النخبة سواء تركية أو اسبانية أو ايطالية أو فرنسية فهذه المقدرات كلها جزء ضئيل بالنسبة للقاموس الحقيقي للغة التونسية الدارجة.

محمد ادريس مقتصر على اللغة المحلية (قائد لهجة قفالة لا بل لغة واصر على ذلك) وأنا ارفض هذا الانحياز لأن اللغة التونسية هي من عائلة اللغة العربية القصص وهذه اللغة تكتب بأحرار عربية أو استثنائية المقدرات النخبة سواء تركية أو اسبانية أو ايطالية أو فرنسية فهذه المقدرات كلها جزء ضئيل بالنسبة للقاموس الحقيقي للغة التونسية الدارجة.

محمد ادريس مقتصر على اللغة المحلية (قائد لهجة قفالة لا بل لغة واصر على ذلك) وأنا ارفض هذا الانحياز لأن اللغة التونسية هي من عائلة اللغة العربية القصص وهذه اللغة تكتب بأحرار عربية أو استثنائية المقدرات النخبة سواء تركية أو اسبانية أو ايطالية أو فرنسية فهذه المقدرات كلها جزء ضئيل بالنسبة للقاموس الحقيقي للغة التونسية الدارجة.

محمد ادريس مقتصر على اللغة المحلية (قائد لهجة قفالة لا بل لغة واصر على ذلك) وأنا ارفض هذا الانحياز لأن اللغة التونسية هي من عائلة اللغة العربية القصص وهذه اللغة تكتب بأحرار عربية أو استثنائية المقدرات النخبة سواء تركية أو اسبانية أو ايطالية أو فرنسية فهذه المقدرات كلها جزء ضئيل بالنسبة للقاموس الحقيقي للغة التونسية الدارجة.



وليس مرفوقا بالقيمة الادبية. منذ الستينات صابر هناك شبه اتفاق على فتح مجالات التعبير للتلفزيون والشامل بالجنس العربي وبالمسرح العربي ومحمد ادريس قادر ان يكتب بالعربية القصص مسرحية وهذا ممكن ذلك ان محمد ادريس لا ينصب نفسه منتظرا لهذه القضية فالكتاب والمترجمين هم بايديهم الامر. من مشاريع المسرح الوطني مسرحية باللغة الفرنسية مما اثار استياء الكثيرين فنادوا بقول عن هذا الاختيار.

الكل يعلم انه في هذه السنة وقع استاد جائزة (فونكور الفرنسية) مؤلف عربي مغربي هو الظاهر بن جليل ولا شك ان هذه الجائزة اعطت للمثقف العربي مكانة وحولت له الخروج من حدود الاقليمية الضيقة لفتح مجال التماهي الحضاري مع الاجم الاخرى. ففكرت مؤلف كتب بغير العربية لا يعد جزية لان الروح هي في اطرافنا العربي الاسلامي وهناك اقتراح وجيه هو تقديم مسرحية لهذا الكاتب الذي وقع تكريمه في مهرجان القاهرة في أوروبا.

والتي هي نسبة كبيرة ممن لا يتقنون اللغة الام ومؤلف يمدون باللائحة بالفكرة اذن انطلقت من تقديم وجه من وجوه النورج العربي لمجموعة عربية تعيش عزلة اللغة العربية في اطار ثقافي محدود وهذا اعتراف مساهمة فعالة كبر الحوار مع ابناء جلدتنا فتوجههم الى اصولهم وترادهم.

هذا العمل اريد منه فتح باب الحوار مع الممارح خارج تونس وخارج المنطقة العربية وهذا جزء محدود من وظيفة المسرح الوطني فهذه العمل تم تمويله من طرف الايطاليين بتسبب كبيرة وجنقيات ثقافية ومهرجان فرنسي بنسبة اقل وكان من القدر ان يقدم اقل شهرة فقط وان يستضيفه ايضا المسرح الوطني المغربي وان يقوم بجولة في المغرب.

وهذا جزء من العناصر التي يتكون منها نشاط المسرح الوطني تلك المؤسسة التي ترمي الى خلق جشور حضارية وفي اعتقادنا ليست هناك مسألة اهم من مسألة الانسان العربي الذي لا يتكلم العربية في الدول الغربية وهي ايضا امكانية محدودة لبحث ارضية جديدة

مجالا السينا والتلفزيون وهذه الطريقة ظاهرا ضرورية للمسرح بكم مجدية الامكانيات ولتحقيق التسويق والامر يعتبر كذلك خطوة لربط حركتنا المسرحية بالحركة المسرحية العالمية لتطوير اساليب العمل.

ولا يغفون ان اشير ان هناك مشاريع مع بلدان عربية هي الان بصدد الدرس واذكر على سبيل المثال لبنان والمغرب والعراق وقد شاعت الظروف ان يكون الانطلاق بانتاج ممول لتقديم عمل لمجموعة عربية لا تتكلم لغتها. لكن توقف المشروع فجأة. نعم وسبب ذلك ان الطرف الايطالي تاخر عن دفع قسمة من التمويل في الوقت المناسب ونحن متمسكون بانتاجاتنا المشتركة مع الاقطار العربية الاخرى.

بعد القلب الفنية للمطربين جا الحديد ؟

● حسن عابدی

وإذ لم أنه أن يسبح في عهده بشي من
هذا القليل ولكن يزعم أن فئان هما
كلت شيهة أو نجوسه
وقد قامت اليوم بجولة في مسرح
القطاع الخاص ووجدت امتعة لا خسر
لها واستعارة مسجل الخروج من النص
والإستراتيجية والتسليمات التي يتلوها
معلق عليها القاتون

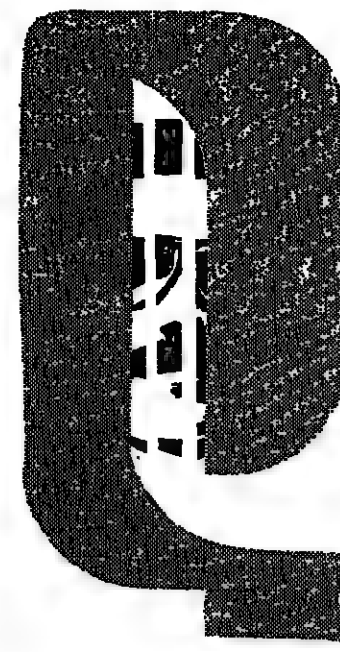
يقول حمدي سرور الدين العام
الجميعد للرقابة على المنتجات الفنية ان
تخصصوا الاساسية التي وافقت عليها
والرقابة لا شوي في الفصح خارجة او
مبادئ ولكن نجوم المسرح الكحل هم
التي استولوا على النص يقصد
معلق عليها القاتون

A high-contrast, black and white portrait of a smiling man, likely a member of the Black Panther Party, wearing a patterned shirt. The image is framed by a thick black border.

[illegible]

معمرو الصفحات الفنية بماذا خدموا الفن ؟

الفنان اقدر على الاكتشاف من الانسان العادي



لحروري الصفحات الفنية بصفتها المحلية نقول: ان من يقدر ان يشاهد ورقة ذائبة او شلح زنبق على راي فيروز ويضفي عليها بحدسه ماء الماء نسق الحياة برؤية فنية خارقة لما بعد اكثر من الانسان العادي يستطيع ان يدخل الفن موشحا بتجربة الكاتب الناقد القادر على اكتشاف كلمات جديدة لاغنية جديدة ولوسيقى لم يرددها زرباب في عصره مازجا هذه الالوان واللوان اخرى ليخرج علينا بنفحة واحدة هي نفحة الحياة. فمن عادة الفنان ان يحلق بنا عبر سراييب وابواب واودية وجبال وانهار واشجار وازهار وغابات انه حينما يفعل ذلك في تلك الرحلة المتداخلة لا يقصد التيه بنا عن جاذبيتها وانما من اجل ان يضيف الى حواسنا حاسة اكبر بهدف الارتفاع بذوقنا الى مجالات ارحب كانباء انسانية تنوق دوما الى الجمال جمال ما حولنا لنعبر طرقاتنا الفنية بتقاليد ان الفنان اقدر على الرسم من غيره واقدر على التصوير ولا عجب ان يرى ما لا نرى.

يقال ان احد الاطفال كان جالسا في ليلة شتوية قرب المدفئة وقد لاحظ والده ان طفله كان يتحرك على غير عادته فلما سألته اجاب بانني اشاهد طائر سمندر يرقص في المدفئة فخلق الوالد ثم قال لطفله اني لا اراه ولكن انقلقتك قد تل على انك

تري شيئا تلك الصورة الفنية امتزج فيها الواقع بالخيال كما حضر طائر الفينيق الاسطوري ان قدرة تصوير الطفل لهذا المشهد كانت كبيرة اكبر مما نتصوره فهو كما يرى حلما واقعا فهو في حالة تجاوز لنفسه وعاطفته لما هو اكبر من مظهره اليومي وهذا ما يطالبنا به القراء من خلال ما نكتبه ان الريشة لتتسم عندما ترى جملة جديدة تجود بها فريحة المحرر وتبكي غما يلوي عنقه في تكرار ملل للكتابة عن فلان وفلان وكأنه يعني بان الساحة وقتت عند تاريخ معين هو تاريخ محمد عبده وطلال ويعني ايضا بان الساحة الفنية لا تولد بالمواهب الشابة الواعدة. انكم يا سادة اعطيتم الثقة من قبل رؤساء التحرير وادارة التحرير يعني بانكم اصحاب رسالة فنية ما هو جهدكم الملموس ماذا افدتم القاري؟ ان صفحاتكم التي ارتبطت باسم الفن أصبحت متواصلة في اخبارها ومقالاتها متشابهة الى درجة التي ليس القلب الجميل وانما القلب المروق. ليس محمد عبده وطلال هما كل شيء وليس ما يوقا قطار الفن في محطة ما وانما هما جيلا قنطرة اعطيا ابداعاتهما من اجل الفن ومن اجل المستقبل وبهذا يجب ان نكتب عن جيل الفنانين الجدد الذين هم في حاجة الى تشجيعنا

مبارك الحمود

أخبار الفن في دول مجلس التعاون الخليجي

عرض/يوسف القضيبي

حفل للموسيقى البحريني الصغير
نظم المعهد الكلاسيكي للموسيقى بدولة البحرين مؤخرا حفل للموسيقى الصغير اشتمل الحفل على العديد من الفقرات الغنائية والموسيقية التي قام بتأديتها مجموعة من اطفال المعهد الذين تتراوح اعمارهم ما بين الاربعة سنوات والاثني عشرة سنة تقريبا. وقد عبر الحفل ان قدرات ومواهب الاطفال في مجال الموسيقى والفناء حيث قدموا معزوفات فردية وثنائية على آلة البيانو والجيتر والبيانو والعود كما ادى الاطفال وصلات غنائية متنوعة وقد لاقى الحفل اقبالا من قبل الجمهور البحريني والعربي والاجنبي.



من الرقصات الشعبية في عمان

فنون عمالية مختلفة في البحرين
تقيم منطقة عمان خلال شهر ديسمبر القادم اسبوعا ثقافيا وفنيا عماليا في البحرين مشاركة منها احتفالات البحرين في عيدها الوطني. يشتمل على عرض مسرحي وعروض للفنون التشكيلية والكتاب الشعبي والطابعات التذكارية والافان والخيال الشعبي والقصص الشعبية والبهنايات الخشبية في البحرين باقية هذا الشهر الذي يعكس بحق الزايط بين البلدين.



غانم الصالح

تتمكن من المشاركة في مسرحية (عندنا زازال) الذي يؤتي غانم انتاجها واخراجها وتقديمها في الدوحة خلال شهر ديسمبر القادم لارتباطه بالعرض الكويتي (الحامي والحرامي) ويذكر ان مسرحية عندنا زازال من تأليف السليبي ايضا.



علي الفديدي

العمل غانم الصالح، علي الفديدي، حياة الفهد، ومريم الفضيلان.

تجما الفقرات التلفزيونية
الضاحكة داود حسين وانتصار الشراخ يقدمان خلال الشاشة الصغيرة ١٥ حلقة بعنوان (انتصار وداوديان) لشهر رمضان المبارك القام حيث يقدمان ١٥ حلقة بأسلوب خيالي وخفيف ومشوق قام بكتابتها عبد اللطيف البناي، ورائق عبد الجليل وعبد الأمير عيسى.

الممثل خالد العبيد الذي
شاهد له الجمهور خلال شهر رمضان العام الماضي مسلسل مدينة الرياح ومن خلال شخصية (علقم) سوف يشاهدونها مرة اخرى ولكن على خشبة المسرح وذلك من خلال مسرحية من انتاج الميبد تعيد نفس الدور وسيكتشف العبيد قريبا عن هوية هذا العمل المسرحي.

نقطة تحول هو احدث المسلسلات الكويتية التي فرغ التلفزيون من تصوير حلقاته وهو من اخراج غافل فاضل وتأليف عبد الحميد عيسى ومن الاسماء المشاركة فيه عبدالامام عياد، جمال المدهان، ومالة النجار والطفل اسامة عبدالستار.

الحيزيون قالت: عنوان ليونادر مشروع مسرحي قادم حيث تم الاتفاق بين المخرج عبدالعزيز المنصور والكاتب طارق عثمان على تقديم عمل مسرحي جديد للطفل تحت ذلك الاسم وتقديمه خلال الموسم المسرحي الحالي.

يطل الممثل علي الفديدي مرة اخرى على مشاهديه من خلال مسلسل (الواوية) الذي سيرعده تلفزيون الكويت والمحطات الخليجية في رمضان القادم. المسلسل من تأليف محمد جابر العبدروس ويخرجه العبدوي.

(وناشدة) احدث عمل مسرحي كويتي من المنتظر تقديمه في اواخر شهر يناير من العام المقبل ١٩٨٩ ومن الوجوه المشاركة في هذا العمل الى جانب مجموعة الممثلين الخليجيين جمال المدهان، زمرة الخرجي، سليمان العسوس، سمير القلاف، محمد العجمي، حسين نصير وآخرون.

ايدى الممثل محمد السريع اعتذاره الشديد لزميله الممثل القطري غانم السليبي عن عدم

مسلسل محلي ابو الفلاس، ١٠،٥٨ مسلسل الزكواني، ١٢،١٢ برنامج منوع للفرقة الاندونيسية.

لفترة المسائية
٤،٠٠ القرآن الكريم، ٤،٢٧ اعادة للعالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ٤،٤٠ فترة الاطفال، ٥،٤٧ مسلسل لا اله الا الله، ٦،٤٤ نحن اصداؤك، ٧،٤٨ لليلة

الزراعية في خدمة الجمهور، ٨،٤٧ مساء الخير، ٩،٠٠ الاخبار، ٩،٥٥ مسلسل الراية البيضاء، ١٠،٤٥ قضايا محلية، ١١،٣٠ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية.

البرنامج الثقافي
٦،٠٠ القرآن الكريم، ٦،٧ فترة الاطفال، ٧،١٢ عالم البحار، ٨،٠٠ الاخبار، ٩،٢٠ مسلسل الامرلة والعجوزان، ٩،٥٥ مسلسل ثقافي، ١١،٢٥ مسلسل السهرة هذا الظلام، ١١،٢٥ مجلة الاخبارية المصورة.

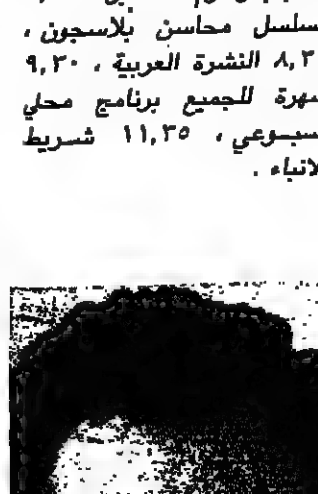


تلفزيون الكويت
٤،٠٠ القرآن الكريم، ٤،٢٥ فترة الاطفال، ٦،١٥ اكتشافات عالم الحيوان، ٦،٤٥ ايتسامة، ٧،١٠ مسلسل

شاشة الخليج اليوم

سالم، ١٠،٥ متوعات ارقام وحروف.

تلفزيون قطر
١٢،٠٠ القرآن الكريم، ١٢،٢٧ فترة الاطفال، ١،٥٠ مسلسل وادي السمك، ٢،٠٠ اناء الثالثة، ٢،٢٥ فيلم اجنبي، ٥،٠٠ ملحمة الحب والرحيل ح/اخيره، ٦،٠٠ الاسلام والمجتمع، ٦،٥٠ الشباب وعلوم المستقبل، ٧،٢٥ مسلسل محاسن بلاسيون، ٩،٢٠ النشرة العربية، ٩،٢٠ سيرة للجميع برنامج محلي اسبوعي، ١١،٣٥ شريط الانباء.



تلفزيون ابو ظبي
٩ القرآن الكريم، ٩،٢٥ لقاء الصباح، ١٢،٢٥ مسلسل الكنز.

لفترة المسائية
٢،٠٠ القرآن الكريم، ٢،٢٥ فترة الاطفال، ٤،١٠ المسجون في الارض، ٥،١٠ رسالة الهدي، ٥،٤٠ سلامتكم، ٦،٠٠ جريدة المساء، ٦،٤٥ حدث في ثغافي، ٨،٠٠ الاخبار العربية المصورة، ٩،٠٠ مسلسل الزير



تلفزيون دبي
٢،٠٠ القرآن الكريم، ٢،٢٥ فترة الاطفال، ٣،٥٥ حديث ديني، ٤،٤٥ مباراة كرة سلة امريكية، ٦،٢٧ عالم الشطرنج، ٧،٠٠ النشرة المحلية، ٧،١٥ دفاتر الايام مع الاديب حنا مينه، ٨،٠٠ مسلسل الشمس بعد الغيم، ٩،٠٠ الاخبار العالمية، ٩،٢٠ الاخبار الرياضية، ٩،٤٥ «قدم خير» تمثيل شادية محمد سلمان.

تلفزيون ابو ظبي
٩ القرآن الكريم، ٩،٢٥ لقاء الصباح، ١٢،٢٥ مسلسل الكنز.

لفترة المسائية
٢،٠٠ القرآن الكريم، ٢،٢٥ فترة الاطفال، ٤،١٠ المسجون في الارض، ٥،١٠ رسالة الهدي، ٥،٤٠ سلامتكم، ٦،٠٠ جريدة المساء، ٦،٤٥ حدث في ثغافي، ٨،٠٠ الاخبار العربية المصورة، ٩،٠٠ مسلسل الزير

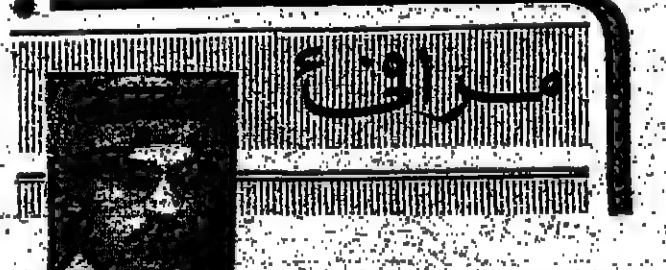
وتنا كلمة



عن ابراهيم الصالح
حدثني السيد ابراهيم الصالح رئيس لجنة الفنون المسرحية بجمعية الثقافة والفنون والرياضة بتأليف نفسه عندما يتم فروع الجمعية بعدم التعاون بل تتعاون مع طلب الجمعية الرسمي لتقديم اعمال مسرحية.

هذا ما اشار اليه في جريدة الجزيرة في لقاء قصير اجريته معه ويحكم ان الصالحان رئيسا للجنة المسرحية فمن المتوجب ان يعمل ضمن ضوابط تكفل تسهيل العملية عند أي اشتراك. يمكن ان تلزم الفروع بتقديم عمل مسرحي سنوي على الاقل وتوفر كل المستلزمات لذلك وعلى مستوى كل فروع الجمعية ويمكن هذا حل مشاكل كثيرة ولن يقبل الا العمل الافضل وستتحقق بذلك اهدافا كثيرا لاهمها نوعية الاختيار وتنشيط المسرح المحلي وتخلق منافسة بين المسرحيين وفوائد كبيرة تستعمل على النهوض بالمسرح وتطوره.

اليوم الفني



البعض مازال يخطئ بين الصداقة والعمل الفني!

●● تختار بين تداعيات الواقع والخيال والقديم والجديد؟
في بعض الاحيان، الصداقة الفني يأخذه الضحك الى الامتاع عن تنوير ما يشاهده، او مايقع تحت قبضته!

هذا المنعطف قد يؤدي يلوم القراء للصالحان، بل ويقلب حزم منهم في اتهامه بزعمة الميول... على اقل تقدير ومن تجارب لي. وتجارب غيري من الزملاء استخلصنا بضعة «أمور» لعل أهمها: ان الطاء هو الذي يجب ان يكون تحت حجر التحليل، بغض النظر عن أي ملائمة او مبررات لظهوره! وصيغة «اليوم الفني» سبقت زميلاني في تحديد العلاقة بيننا وبين الكوثرات الفنية في اطار واضح، فكانت لامتير للخلاقات... او التراضي بين الاسماء الفنية اي اثاره تذكر! ولا تستغروا! برغم كل ذلك، اذا قلنا بان فئة من الفنانين لازالت تعتمد الخلط بين الصداقة والعمل! وكما من القصص التي خرجت خاتمة البرقاس بشأن تمارضها مع امانة القلم... والتقد والانتقاد! ولاشراكم في «الاشيانه» فأحد الفنانين الصاعدين عاتبي مازحا ولماذا لا تكون عني؟ لقد اوصاكم بي الفنان (.....) الذي قال بانكم «ميانه» معه!!

اني لا قصد الدفاع عن الصنعة، ولا لكشفنا مثل هؤلاء والفنانين، الذين يؤمنون انفسهم بقدرتهم على «التلاعب»... و«زور» التفرقة!

ختاماً... الهدف الذي رسمه نظرية الادباع منذ الأزل، هو باق بعيداً في الوقت الراهن... لوجود «الغموض» في عيون الفنانين تجاه جديد الصحافة الفنية!

● العلاقة بين المواهب الشابة التي حظيت على فرصة النجاح «بعض الشيء»... وقروح جمعية الثقافة والفنون... تبقى دائما على تساؤل... واستغراب! فهي تكاد تكون... مقطوعة... واعتقد بان المواهب هذه... لاسيا التي رعتها الجمعية... تقع عليها مسؤولية «الوفاء» تجاه الجمعية.

على أي حال... لنا لقاء آخر... حول هذا الموضوع...

سعيد المهيري

مخلفات من السيارة بين عقوبة السجن والغرامة

استطلاع آراء المسؤولين والمواطنين حول اسباب الظاهرة وكيفية القضاء عليها

تحقيق - جميل حسن

في المادة ٤٠٠ - ٣٠٠ من نظام المرور ورد نص يقول « يحظر على السائق ان يترك بعد تركه المكان احجاراً او اي شيء يعوق المنتقل بالطريق او يسبب اخطاراً للآخرين » .

وتنص المادة ١٨٠ من اللائحة على الفقرة التالية « يحظر على مستعملي الطريق البصق او الفاء لفائف التبغ او غيرها من الفضلات ايا كان نوعها في الطريق العام » .

هذه بعض الفقرات من نظام المرور وهي تدخل ضمن عقوبة حددها النظام اما السجن لمدة اقصاها ١٠٠ ايام او بغرامة نقدية لا تزيد عن ٣٠٠ ريال .

وطبيعي ان المرور لم يطبق حتى هذه اللحظة اي من العقوبتين على المخالفين وذلك بسبب انه لم يجد توقيف اي مخالف رغم تكرار المشاهد المخالفة لنظام المرور في شوارع ومدن المملكة وخاصة مدينة جدة التي كثيرا ما عانت من مثل هذه التصرفات من قبل الكثير ممن يستهين بالانظمة والقوانين فلما منهم ان لا قانون يمنع عليهم رمي القاذورات من نافذة السيارة او البصق امام الآخرين .

وعلى المواطنين

وحتى نستطيع الخروج باكثر من رأي التقينا بعدد من المواطنين والمقيمين حيث طرحنا عليهم ظاهرة رمي القاذورات والمخلفات الفارغة اثناء سير البعض بركبتهم في الشوارع والطرق وكان اول المتحدثين في هذا الموضوع المواطن عبدالستار حسين من جدة حيث قال : قد تكون الظاهرة موجودة ولكنها ليست بالصورة المنتشرة ثم ان الامر يعتمد على مدى وعي المرء الذي يقوم برمي القاذورات او العلب الفارغة فاذا علمنا على انتشار الوعي بين المواطنين والمقيمين فلا شك ان الظاهرة سوف تأخذ مسار الانحدار ثم تختفي نهائياً كما ارى ان الاسرة تحمل جزءاً من المسؤولية ومنها ينطلق الى المدرسة فالتوجيه والارشاد والوعي عندما ينطلق من هذه القنوات انما يساهم في الحد من الظاهرة اما ما يخص مجازاة من يقوم بعمل هذه الاعمال فاني ارى ان هناك نظاماً وقوانين تطبق في بعض الدول المتقدمة ومما لانا نظام مروري مماثل فيجب ان نستخدمه وافضل ان يكون هناك جزء مادي وتعدد بعدم تكرار ذلك .

آداب المرور

مستشار فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة محمد رجب شارك بآرائه حول الظاهرة السلبية الصادرة من بعض الافراد بقوله : اذا اردنا ان نبداً بايجاد حلول لهذه الظاهرة فيجب اولاً ان تقوم الجهات المعنية وهي تتجسد في الادارة العامة للمرور وامانة مدينة جدة بحملة اعلامية لاعطاء المواطن والمقيم الصورة التي يجب ان يتبعها من خلال الانضمام بنظافة الشارع والطريق او الحفاظ على جمال المدينة .

واري ان التكثيف الاعلامي سواء كان من خلال القنوات الرئية او السمعية سوف يساهم اسهاماً كبيراً في مستوى الوعي لدى المواطن والمقيم وقد كان لادارة العلاقات العامة للمرور

المنطقة الشرقية والتفزيون دور المبادر بالتنسيق فيما بينهما خاصة في مجال الوعي وننتج عن ذلك تلمح كبير لدى كل فرد .

ثم ان هناك طرقاً عديدة يجب ان نتبعها لهما الاب والام والسائق يمنع الاطفال من رمي المخلفات او العلب الفارغة من السيارة للشارع واشعارهم بان ما يقومون به ليس هو الاسلوب الحضاري كما انه يسهم في تشويه جمال ومنظر الشارع او الطريق وبالنسبة للجزاء فاني ارى انه لا داعي لذلك قبل ان تكون هناك حملة اعلامية توجيهية وارشادات للمارة في الطرق والشوارع ولا اخال بان ادارة

العلاقات بالادارة العامة للمرور غير قادرة على التنسيق مع الجهات المعنية في هذه الحملة الاعلامية التي ستساعد كثيرا في درجة الوعي ثم يجب علينا ان نعي جيداً ان المخالفات المرورية يجب ان نعالجها بالتكثيف الاعلامي وبالارشادات ولا يمنع من اتخاذ القانون المروري بعد ان يكون قد مارس اولاً اسلوب بث الوعي لدى المواطنين والمقيمين .

المجتمع والصحة

الفنان الشاب التشكيلي عبدالعزيز عاشر ادلى برأيه حول هذه الظاهرة ويقول لاشك بان من يقوم برمي المخلفات والقاذورات الفارغة ودفن النفايات من خلال نافذة سيارته لا



مدير مرورية : ظاهرة رمي المخلفات من المركبات غير حضارية

المرور اتخاذ هو التكثيف الاعلامي الموجب وان يكون شاملاً من حيث الفائدة المرجوة والتأثير حتى تصل الى اذهان الناس من خلال هذه القنوات التي ستساهم كثيراً في انخفاض الظاهرة والتي هي اصلاً غير منتشرة الا فيما ندر .

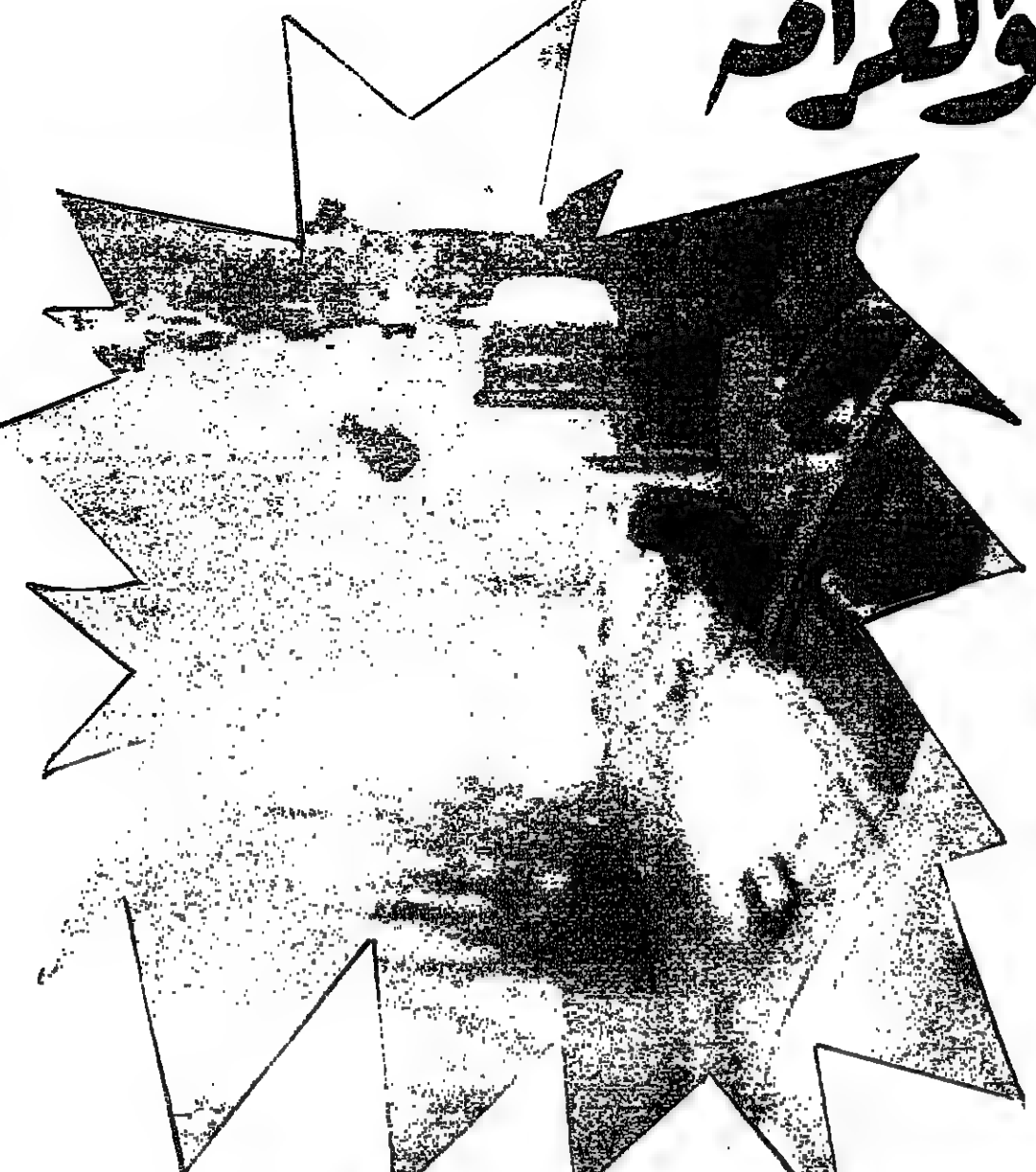
رأي المقيم

ماذا يقول المقيم في جدة حول هذه الظاهرة وكيف لنا ان نعرف رايه المقيم

عبدالرحمن بايكير احمد من السودان الشقيق يرى ان ذلك يعتمد بالدرجة الاولى على مستوى الوعي لدى الانسان المعني برمي القاذورات او البصق امام الآخرين . ثم ارى ان التوعية يجب ان تبدأ من البيت نفسه وخاصة الاسرة التي يجب ان تشعر ان مثل هذه التصرفات سوف تشوه جمال المدينة بشوارعها وطرقها ثم

سوف يخفف كثيراً من الظاهرة نفسها خاصة وان هذا النظام يطبق في كثير من الدول المتقدمة والجزاء هنا يجعل الفرد يتردد في تصرف يدر ان سوف يجازى عليه .

والامر الاخر الذي ارى ان على ساعد على تشويه منظر الشارع وهو



بالتنسيق مع امانة مدينة جدة والجهات المعنية بالنظافة يقومون بواجبهم - فمراقبة السيارات والشاحنات التي تقوم بنقل الردييات ومخلفات البناء وهذا ادى الى التقيد من قبل السائقين والتعليمات الصادرة من المرور من حيث الاغطية او من حيث تنظيف موانع النقل .

واضاف العقيد ابراهيم الشافعي موضحاً ان الوعي يجب ان يكتسب بين المواطنين والمقيمين من خلال البرامج الثقافية والنشرات وايضا المحاضرات . كما ان لاسيوع النظافة اهميته في نشر التوعية رحت المواطنين والمقيمين على نظافة مدنهم والحفاظ على بقاء الشوارع والطرق نظيفة حتى

شركة صديق وعبد عطار
جدة - شارع الملك عبد العزيز - ت: ٦٤٧٢٦٧٧ / ٦٤٧٢٦٩٣
٦٤٧٢٦٩٣ عتارة العطار - ص ب: ٤٣٩ - تلکس ٦٠١٠٧٥
بقيقا : عطار كوت - ت: ٨٣٤٩٢٧١

اعلان لاصحاب البضائع
الجدول الموضح أدناه بين حركة البواخر التي توقع وصولها الى ميناء جدة الاسلامي في التواريخ الموضحة أدناه :-

التر	اسم الباحرة	مطار	تاريخ وصولها بالتقريب
١	أدرطيك تريبر ١	عرة	١٩٨٨/١٠/١٧
٢	موسور	"	١٩٨٨/١٠/١٧
٣	زقمت أغسطس	"	١٩٨٨/١٠/٢٠
٤	توبسكو	"	١٩٨٨/١٠/٢١

يرجى من السادة التجار والراغبين في استلام البضائع الجاهزة من الشركة ان يأتوا ببطاقة اذن استلام البضائع من الشركة بصفة رسمية . وبهذا الاعلان فاننا لا نتحمل اي مسؤولية في حالة عدم تحسركم من استلام البضائع منكم ، الرجاء الاتصال بنا فوراً .



مما هم:
الظاهرة
عن
متفشيّة
والتوعية
يجب
أن
تبدأ
من
البيت
والمدارس

مواطني :
يجب على
المقيمين
القيام
بحملات
الاعلامية
لتوعية
المجتمع

شركة الحاج عبد الله علي شاه شركة المودة بحرة
وكلاء خطوط
نيبون يوشن كايشا ايلين
NYK LINE
بملاحة بوصوف
هاتف: ١٧
سيارات الى ميناء جدة
الوصول: ٢٨٨ / ١٠ / ١٩ - فيحيل: ٢٨٨ / ١٠ / ١٩
وزيادة للمعلومات الرجاء الاتصال بـ:
تم اليواشر
فلاطون رقم ٢٨٨ من رعايا شارع الملك عبدالعزيز
من بـ رقم ١٨٨٨ - ٢١٤٢٢ - بـ رقم ٢١٤٢٢ - بـ رقم ٢١٤٢٢
تلکس ٦٤٧٢٦٩٣ - ٦٤٧٢٦٩٣ - ٦٤٧٢٦٩٣
تمهيلة: ٣١٢ - ٣١٢ - ٣١٢

مصادر نفطية خليجية - لكونا

دول الخليج تسعى لرفع مستوى السقف الإنتاجي لأوسيه في المؤتمر القادم



الكويت - كونا : فقدت مصادر نفطية خليجية رفيعة المستوى أن الدول العربية الخليجية الأعضاء في منظمة البلدان المصدرة للبترول - أوبك - ستسعى خلال المؤتمر الوزاري القادم للمنظمة الشهر القادم إلى رفع مستوى السقف الإنتاجي لكافة الدول الأعضاء إلى ما بين ١٨.٥ - ١٩ مليون برميل يوميا. وأبلغت هذه المصادر وكالة الأنباء الكويتية اسم أن الكويت والمملكة والامارات تفضل تحديد مستوى جديد للسقف الإنتاجي للمنظمة يكون أكثر واقعية مع منصات الطلب الحالي للمنظمة ولا تحمل به المنظمة في الواقع الأمر ولا تحل به المنظمة في الواقع الأمر ولا تحل به المنظمة في الواقع الأمر.

وأوضحت أن الدول الخمس هذه ترى أن رفع مستوى السقف الإنتاجي الرسمي لدول أوبك إلى ١٣ الأعضاء إلى ما بين ١٨.٥ - ١٩ مليون برميل سيكون أمرا مناسبا لحل أغلب القضايا المتعلقة بتخفيض دول المنظمة لحصصها الإنتاجية المقررة.

وتنهيبت المصادر أن رفع مستوى السقف الإنتاجي للمنظمة إلى هذا الحد يخفف أربعة اقتراحات. الاقتراض الأول.. احتساب المكلفات النفطية التي تنتجها بعض دول المنظمة عند درجة تكلفة معينة وما دونها يتم تحديدها رسميا وذلك ضمن مقدار حصصها الإنتاجية. الاقتراض الثاني.. إمكانية مساواة الحصص العراقية بالحصص الانتاجية الإيرانية. الاقتراض الثالث.. أن يتم توزيع الزيادة في مستوى إنتاج أوبك على الدول الأعضاء بنفس نسب توزيع الحصص الانتاجية الحالية. الاقتراض الرابع.. الدفاع عن مستوى السعر الرسمي الحالي البالغ ١٨ دولارا للبرميل والإبقاء عليه لفترة مبدئية.

ويذكر أن السقف الحالي للمنظمة أوبك يبلغ ١٥.٦٠ مليون برميل يوميا ولا يدخل ضمنه إنتاج العراق الذي تركت حصته دون تحديد. وأكدت المصادر النفطية أن هناك مجموعة أخرى داخل أوبك قد ترفض

واردات الحبوب من الخبز أصبحت تصل إلى ٥٠ مليون طن سنويا في نهاية القرن الحالي



أبو ظبي - ق ن أ : أعلن الدكتور إدريس الجزائري رئيس الصندوق الدولي للتنمية الزراعية (إيفاد) الذي يزور دولة الإمارات حاليا أن واردات الحبوب من الخبز ستصل إلى ٥٠ مليون طن سنويا مع نهاية هذا القرن. وأن تكاليف الواردات ستبلغ من ٣٠ مليار دولار حاليا إلى ٤٥ مليارا سنويا بحلول عام ٢٠٠٠.

وأكد الدكتور الجزائري في محاضرة ألقىها بجامعة الإمارات بالتنسيق مع الاحتفال بيوم الغذاء العالمي أن هذا نحو ٨٥ مليون عربي يعانون من الفقر وسوء التغذية وأن تراجع الإنتاج الزراعي يفاقم الوضع الذي أدى إلى تزايد الاستهلاك. بمعدل ٢ بللغة سنويا وأصبح الفرد يستورد ٤٠ بللغة مئة

خلية ال ثاني أن الدولارات خلال الاجتماع الثلاث عشر للجنة الوزارية الدائمة للتعاون البترولي كانت جيدة ونجحة وتمخضت عن تقديم مشترك. بناء كرس اهتمام دول مجلس التعاون بإعادة التوازن إلى السوق النفطية وذلك خلال التزام الجميع دون استثناء بالحصص المقررة لهم من قبل منظمة الدول المصدرة للبترول وبما ينتج من خارج المنظمة. وأعرب الوزير القطري لدى عودته إلى بلاده أمس عن أمله في أن يقلل هذا الاستعداد من قبل دول مجلس التعاون باستعداد مقل من الآخرين لدعم السوق وحماية مصالح جميع المنتجين وعلى أسس توازن المصالح بين المنتجين والمستهلكين.

من جهة أخرى نوه وزير التنمية والصناعة ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ببلوكات بؤلة البحرين يوسف أحمد الشيراوي بنتائج الاجتماع الثلاث عشر للجنة التعاون البترولي بدول مجلس التعاون. وأشار في تصريح لدى عودته صباح أمس إلى أن وزراء البترول بدول المجلس ناقشوا عددا من القضايا النفطية التي تهم دول المجلس والأوضاع في سوق النفط العالمية ومستويات الإنتاج. وقال الشيراوي أن هناك قناعة بين وزراء النفط بدول مجلس التعاون بأنه لابد من اتخاذ موقف موحد لإصلاح أوضاع منظمة أوبك وبغير الأعضاء في المنظمة حول الموقف الراهن في سوق النفط العالمية مؤكدا التزام دول مجلس التعاون الأعضاء في أوبك بحصص الإنتاج المقررة. وفي الواجهة قبل وزير المالية والبترول القطري الشيخ عبدالعزيز بن

حركة تداول الأسهم يوم الإثنين الموافق ١٩٨٨/١٠/١٧

اسم الشركة	عدد أسهم	سعر	مبلغ	تغير
البنك الأهلي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك العقاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك التجاري	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الإسلامي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠
البنك الزراعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠٠٠	٠

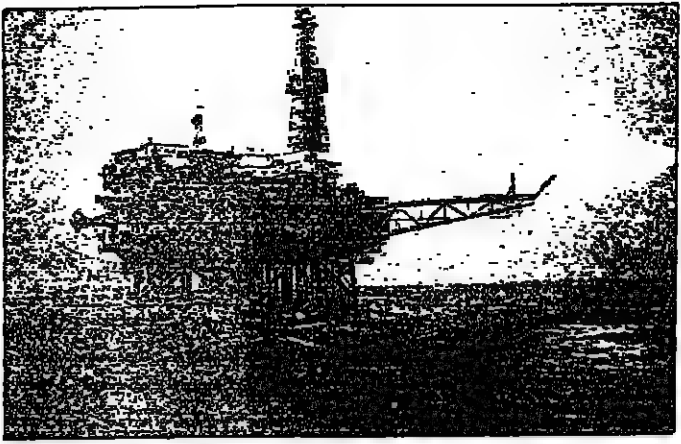
اكتشاف النفط في بنجلاديش يجذب الشركات العالمية

داكا - خاص لليوم : بدأت شركات النفط الأجنبية تعود للعمل في بنجلاديش بعد اكتشاف أول حقل معد للنفط بها اشترت شركة ساندبير للبتروول الكندية نسبة ١٠ بالمئة من عقد مشاركة منه ٢٥ عاما تمتلكه شركة سيمونز الكندية في هذا الحقل . وتقع منطقة العقد قرب بنر الاستكشاف هاريبور - ٧ الفاع لشركة بتورينغالا التي تنتج حاليا بين ٣٠٠ و ٦٠٠ برميل في اليوم .. ويقضي العقد باتفاق عشرة ملايين دولار على الأقل في أعمال التنقيب وتشمل حفر ثلاثة آبار خلال سنتين .

الحكومة الكندية تقدم مساعدات مالية للمشاريع البترولية الكبرى

تورنتو - خاص لليوم : أعلنت الحكومة الكندية عن تقديم مساعدات مالية لمشاريع الطاقة الكبرى . وبعد إعلان الحكومة في أواخر الشهر الماضي عن تخصيص الأموال لتطوير حقل هيربيريا الكبير وتقديم مشاريع شركة هاسكي أويل أعلنت عن مشروعين جديدين . وفي ولاية بريتن كولومبيا تقر تخصيص ١٥٠ مليون دولار كندي لدعم مشروع مد خط للغاز الطبيعي بين البر وجزيرة فلنكوفر . بعد ذلك يومين أعلنت الحكومة الفدرالية وحكومة ولاية البرتا عن اتفاقهما على تمويل مشروع يقضي بأن يقوم القطاع الخاص بإنشاء مصنع يكلف ١٠٠ مليون دولار كندي لإنتاج ٧٧٠٠٠ برميل في اليوم من البترول من الرمال البترولية في فورت مكموري قرب مصنع شركة سكرود كندي . شركة الخام التركيبي . وهذا المصنع سيكون الثالث من نوعه في كندا .. غير أن الحكومة وضعت شروطا اقتصادية يجب الوفاء بها وسيتم اتفاق ١٠٠ مليون دولار كندي من الآن حتى نهاية ١٩٩١ عندما تبدأ مرحلة الإنشاء .

قطار مغاولي الحفر في قطاع البترول الأمريكي يتجاوز ثلاثة طائرات دوار



هيوستن - اليوم : تواجه قطاع خدمات البترول في الولايات المتحدة اياما مظلمة ولكن مغاولي الحفر يواجهون أسوأ الظروف على الإطلاق .. هذا ما قاله ماثيو سيمونز رئيس مؤسسة الاستثمار الدولية ، سيمونز وشركاه الدولية . وقال في كلمة أمام جمعية مهندسي البترول الأمريكية أن ظروف مغاولي الحفر صارت سيئة لدرجة أن الشوك أخذت تحوم حول مصير هذا العمل وهل يمكنه اجتياز الأزمة .. وأضاف ، بل أننا نستطيع القول ببعض التأكيد الاقتصادي أنه لن يكون لدينا صناعة حفر بعد خمس سنوات إلى سبع سنوات مالم ننهد قريبا انتعاشا مثيرا في أعمال الحفر . غير أن هذا مستبعد ما دامت أسعار البترول تميل إلى الهبوط . وقال أن الصناعة أعادت على اعتبار وجود ٩٠٠ جهاز فقط أمر مألوف وهذا في رأي سيمونز قريب جدا لأنه كيف يمكن للولايات المتحدة أن تكتفي بهذا العدد الضئيل من الأجهزة التي لم يسبق لها مثيل منذ أهلك أيام الثلاثينات إذا أرادت أن تظل موارد البترول من الزيت والغاز قابلة للاستخراج بالمستوى الحالي . فلتحاشا أمام الانخفاض الكبير في دون استعادة الطاقة على الحفر بسرعة . يفتح أبواب الإزمت على مصارعها كما استهلك الطاقة في أواخر السبعينات وأوائل الثمانينات . وقال سيمونز أن مغاولي الحفر البري في الولايات المتحدة ومغاولي الحفر البحري في أنحاء العالم قد أصبحوا بخسائر تجاوزت ٣ بلايين دولار خلال

النرويج تتوقع زيادة انتاجها من البترول والغاز

أوسلو - خاص لليوم : تتوقع حكومة النرويج زيادة إنتاج الزيت والغاز مع إبقاء أعمال التنقيب عند مستوياتها الحالي وذلك وفقا لما جاء في ميزانية الدولة التي نشرت مؤخرا . وأعلنت الحكومة النرويجية تمسكها بتخفيض الإنتاج بنسبة ٧,٥ بالمئة كبادرة تعاون مع منظمة الدول المصدرة للبترول أوبك ولكن تافقا باسم وزارة البترول قال أن الحكومة النرويجية ستعيد النظر في موقفها بعد اجتماع أوبك في ٢١ نوفمبر . ولقد بنيت أرقام الميزانية على أساس أن سعر الزيت سيكون ١٠٠ كرونز للبرميل أي ١٤,٩٠ دولار بسعر الصرف الحالي ويتوقع أن تبلغ الإنتاج نحو ٢,٢٧ بلايين دولار والدخل نحو ١,٥١ بلايين دولار أي بزيادة ٤٥ بالمئة عما كان في العام السابق وذلك بسبب انتقال الحقول من مرحلة الاستثمار إلى مرحلة الإنتاج وخصوصا حقل أوسبرغ الذي سيبدأ الإنتاج في ديسمبر .

الشركة الأردنية السورية تبحث إقامة مشروع مشترك للمبيدات الحشرية

عمان - رويتر : تختم الشركة الأردنية - السورية للصناعة اجتماعات استغرقت يومين في عمان لبحث إقامة مشروع مشترك للمبيدات الحشرية . وقالت وكالة الأنباء الأردنية أن ممثلين عن وزارتي الصناعة والتجارة في البلدين ناقشوا الجدوى الاقتصادية للمشروع وإجراءات تنفيذه والجهات التي ستساهم في رأسماله . وكان قد تم تكوين الشركة الأردنية - السورية للصناعة لتتولّى لقرار أصدرته لجنة عليا مشتركة من البلدين خلال اجتماعها الأول الذي عقد في عمان في ٢٠ يوليو عام ١٩٧٥ .



■ مارجريت تشرشل ■ هناك مشكلتان تعترضان هذه الحجج المالية .. أنها تجاهل العناصر الواقعية في تحويل العملات فعمليات المعالجة ليست حرة تماما ولا هي مفيدة تماما وخطر الخسارة في صرف العملات يقض مضجع الكثير من أصحاب الأموال وحيث أن الحكومات تؤثر على العملات فإن القطاع العام يعود بقوة إلى الصورة التي اعتبرها المستر لوسن خالية من كل ما يتعلق بالقطاع العام . والمستر لوسن حاليا يستعمل أسعار الفائدة لتعديل سعر صرف الجنيه الاسترليني ولتجريب الطلب وهذا يعطيه صوتا قويا في قراراته قل أنها تعود إلى المستثمرين الأجانب وحدهم عندما يقررون بالتصريح ولاسيب خاصة بهم ما إذا كانوا يريدون اقتراض الأموال في بريطانيا . وفي نهاية المطاف قد يرجع المستر لوسن سعر الفائدة إلى مستويات عليا تكفي لجذب أموال المستثمرين الأجانب ودعم سعر الجنيه . كما أدى التدخل في سوق صرف العملات بتجاوز أيضا قرارات القطاع الخاص في الآونة الأخيرة أخذت الحكومة البريطانية تتبع عملاتها الأجنبية لدعم الجنيه الاسترليني وبذلك خلفت تدفقا داخليا من الأموال وهي تفعل ذلك لأن المستثمرين الأجانب أحجموا عنه وخلاصة القول أنه لا لزوم لأن تكون الحكومة مدينة حتى تؤثر على تخفيض الأسعار الدولية .

القائمة عندما يبرر المستر لوسن تدخله لتعديل أسعار صرف العملات فإنه يعطي عدم ثقته بعناصر الأسواق المالية . ولكنه هنا يقع في تناقض واضح . أنه يقول أن الأسواق حرة للاخطاء في توزيع رؤوس الأموال حول العالم وفي نفس الوقت يقول أن العجز يجب أن يترك أمره إلى قوى السوق وإذا كان المستر لوسن معرضا للخطأ في تحديد أسعار صرف العملات كما يتهمه المستر لوسن فإنهم معرضون أيضا للخطأ في تحديد الميزان الخارجي فلماذا كان خطاهم في المجال الأول يستدعي تدخل الحكومة فلماذا لم تكن التدخل أيضا فهل يفسر لنا المستر لوسن لماذا لا تتدخل الحكومة لتعديل العجز

العجز في ميزان التجارة الخارجية البريطانية يتفاقم ووزيرا المالية يتهرب من المسؤولية

لندن - اليوم : قالت مجلة إيكونوميست البريطانية أن العجز الكبير الذي حل في ميزان التجارة الخارجية البريطانية منذ مطلع هذا العام جعله نيلسون وزير المالية بتفسيرات ذكية للغاية .. وخلاصة هذه التفسيرات أنه لا كانت حكومته قد خفضت احتياجات القطاع العام من القروض إلى الصفر أو ما دون ذلك فلن العجز الخارجي هو من صنع القطاع الخاص وحده وبهذا لا شأن للحكومة به . هذا التفسير يتركنا يقول دونالد ريجان عندما كان وزيرا للخزينة الأمريكية في أوائل الثمانينات عندما هسر العجز في الحساب الجاري الأمريكي بأنه انعكاس تام للغضب في حساب رأس المال وأن هذا الغضب في الأموال المتدفقة من الخارج إنما هي دليل ثقة الجهات الأجنبية بالاقتصاد الأمريكي .

إذا كان المستر لوسن لا شأن له بالموضوع فلماذا رفع سعر الفائدة لثلاث مرات خلال ثلاثة أشهر ؟ جوابه كان معقولا هنا أيضا إذ قل أن الطلب في الاقتصاد يرتفع بسرعة أكبر مما يتسجم مع التضخم الضئيل وبهذا الصدد يختبر توسع القطاع الخاص بفتح الاعتمادات أسرع مما يجب فهو يرفع الطلب . وهذا مشكلة ، ويزيد العجز الخارجي وهذا في حد ذاته ليس مشكلة .. ولهذا فإنه عندما يكون اقتراض القطاع العام ضمن حدوده فيمكنك أن تتخلى ميزان المدفوعات وتركز اهتمامك على الطلب فقط وهذا أيضا من ناحية المبدأ وهو صحيح من هذه الناحية ولكن ..

السودان والأردن توقعان اتفاقية تعاون في مجال المقاولات

وبموجب الاتفاقية يسمح البلدان للقطاع المقاولات والأنشطة للعمل في كلا البلدين وتوفر التسهيلات اللازمة لذلك وفق القوانين المعمول بها وإقامة مشاريع مشتركة بين البلدين . كما تتضمن الاتفاقية تزويد السودان بالإسمنت الأردني وإقامة المنشآت الأردنية بنقله من بورسودا إلى داخل السودان وكذلك تبادل الخبرات والمعلومات وتوفير جميع التسهيلات لمشاريع الأعمال وبناء من قبل المقاولين في البلدين .

القاهرة - مكتب اليوم - الوكالات : بدأ أمس السيد عثمان عمر الشريف وزير الأشغال العامة والإسكان السوداني مباحثته مع المسؤولين المصريين التي تستهدف بحث امكانيات التعاون بين البلدين في مجال المواصلات وخاصة فيما يتعلق بالطرق والكباري وإيجاد الخبرات بهذا الشأن . وكان الوزير السوداني قد وصل القاهرة أمس الأول قادم من عمان حيث قام بتوقيع اتفاقية للتعاون الثنائي بين الأردن والسودان في مجالات الإنشاء والتعمير والمقاولات .

زيادة أسعار البترول المصري بمقدار ٣٠ سنتا

القاهرة - ق ن ا - قررت مصر زيادة أسعار بترولها بمقدار ثلاثين سنتا للبرميل الواحد من كل نوع لتصبح الأسعار على النحو التالي : خام خليج السويس ورأس البحر : ١١ دولارا و ٣٠ سنتا خام بلعيم : عشرة دولارات و ٥٥ سنتا خام بدران : تسعة دولارات وثلاثين سنتا خام رأس غارب : تسعة دولارات وهذه هي المرة الأولى التي يزيد فيها أسعار البترول المصري بعد أن لجأت مصر إلى تخفيض أسعار بترولها ثلاث مرات من قبل نظرا لانخفاض الأسعار العالمية .

الصين تعرض حوافز جديدة لتشجيع عمليات التنقيب عن البترول

موتج كونج - خاص لليوم : أخذت الصين تعرض حوافز جديدة على أمل إحياء اهتمام الشركات الأجنبية في التنقيب عن البترول في بحر الصين الجنوبي وتشمل هذه الحوافز الإعفاء من دفع الربوع على الحقول التي تنتج أقل من مليون طن في السنة . وتشمل مصادر الصناعة أن الاستجابة قد تكون فائدة لأن الكثير من الشركات قد أخذت تفقد الأمل في وجود كميات كبيرة من البترول لأن أعمال التنقيب حتى الآن لم تكشف سوى كميات صغيرة غير محسوبة . ويقال أن عدة شركات أخذت تنسحب من بحر الصين الجنوبي . وعلى رأسها بريتش بتروليوم وايدامتسو .. وتقول الصحف المحلية هنا أن ميلنيس - بكين التي تمك خيرا في استغلال حقل زيجانغ ٢٤ - ٤ فكر جيدا في الانسحاب أيضا .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّمَا الْمَرْءُ لِحَبْلِهِ كَلَبُؤٌ مَرْتَدٌّ

منسوبو مجموعة شركات الزامل

يتقدمون بأحر التعازي والمواساة إلى

الشيخ حمد العبد الله الزامل

وإخوانه

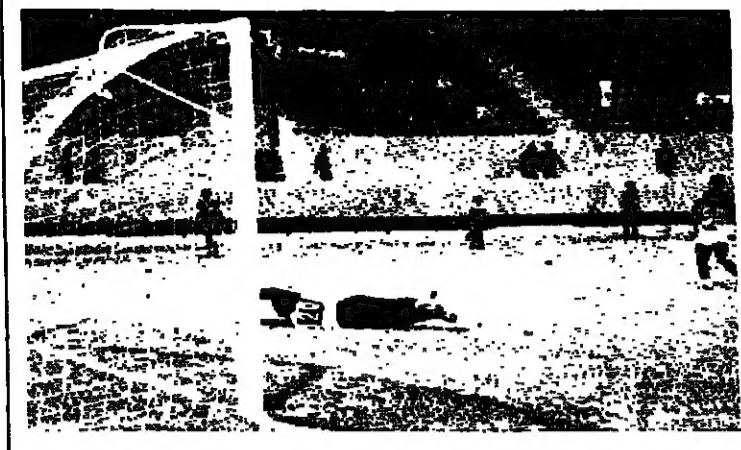
وجميع أفراد عائلة عبد الله الحمد الزامل

في وفاة والدهم

سألين المولى تعالى أن يتغمد الفقيد الغالية برأسه رحمة ويسكنها فسيح جناته، ويلهم آلها وزورها الصبر والسلوان.

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ

مولد الاتحاد بهدفين ونقطتين يسدل الستار عن فصلين ملين لي وسط النهضة وإجباته فكترت في المباراة آهاته



هجمة اتحادية ضلعة

كتب - عبدالرحمن البدين
بعد مشهدين مسرحيين ملين شارك في تمثيل شخصياتهم افراد فريق الاتحاد والنهضة اقلت السارة عن تفوق الاتحاد كتنجية واستطاع صلاح المولد ان ينيي الموقف المل بهديه لودع الاول في النافس الاول من المباراة وينسدة كبرونية اضاف الثاني في المشهد الثاني. ورغم فوز الاتحاد بهدفين الا ان عطاء الفريق كان عاديا وان كان ممتلكه الكرات اكثر من النهضة خاصة بعد الهدف الاول وانعدمت حيوية خط وسطه المكون من الحكيم والمواف وريحان وعمر عديروس في حين ظل فريق النهضة نشطا حتى قبل هدف الاتحاد الاول ويعددها اخطأت الأرواق ولم يعد يعرف وسط الفريق واجباته او طريق استسلام وتسليم الكرات للمهاجمين. والملاحظ على مجريات الشوط الاول ان المحاولات كانت من الفريقين بتحقيق نتيجة ايجابية بلقالب الهجومى لكن ليس هناك تفوق لفريق دون آخر وتلاشت فعالية خطي الوسط وسحبت في هذا الشوط ثلاث فرص واحدة للنهضة والبقية للاتحاد ففي الدقيقة ١٨ لعب سالم الشامي كرة للزعزال الذي لاحظ اندفاع الظهير الايمن النهضوي ناصر المنصور لم يمسك الشوط وسط حذر اتحدادي بكشف التسلل ليجد المنصور نفسه امام حسن خليفة حارس الاتحاد ولعبها من فوقه ببطية يتلقاها سراج فريق وينفذ فريقه من هدف محقق. وبعد هذا بدقيقتين لعب احمد جميل كرة من ضربة حرة من منتصف ملعب النهضة ترتطم بالقلع وتعود داخل الملعب وجاءت الفرصة الثالثة هدف اتحادى اول في الدقيقة ٣٣ حينما عكس عبيدة فول كره عرضية على راس صلاح المولد لعبها في الزاوية العليا اليسرى امام غلة قلبى الدفاع وتردد عدنان المنصور في الخروج

حلال/صالح المشهور...
التي على ملعب مدينة الأمير عبدالعزيز بن سعود الرياضية في حقل الطائي والهلال وقد انتهت المباراة بفوز الثاني بهدفين مقابل هدف حيث انتهى الشوط الاول بتقدم الهلال بهدف مقابل لاشي.
وقد قدم الفريقان في مستوى جيد واعتدوا الهالويين على ارباع الكرات الطائي لخط القمعة سعد ميرك والعويزان وهذا الدورى فيما انشغل لاعبي الطائي كل ان يتسبب بهدف ميرك في مرماه في الدقيقة السادسة مشاري العويزان يلعب كرة مرفوعة لسعد ميرك لعبها للمرمى وكانت ان تلح كهدف الا ان الدعيص بصعوبة استطاع انقاذ فريقه وكثف الهلال من هجمته عن طريق الجهة اليمنى التخفيفي والبرقان فيما الطائي ركز هجمته عن طريق حقل الصقري الذي لعب في جميع المراكز واخذ يرسل الكرات الطويلة لخط الدعيص الا ان النخعيه والتخفيفي حذا من خطورتها وكذا السعيد في الدقيقة التاسعة ان يسجل هذا لطناني عندما احتسب الحكم ضربة حرة مباشرة اثر عرقلة خالد الصقري حيث نفاها اعتلت بجانب العارضة بعدة استتبعيات واستطاع مشاري العويزان ان يسجل الهدف الاول لفريقه في الدقيقة الثامنة عشر عندما لعب الحبيشي كرة مرفوعة داخل خط ١٠ يارداً اخطأ مدافعو الطائي في صدّها لتجد العويزان الذي لم يتوان في ابداعها المرمى معلنة هدف الهلال الاول في هذه المباراة بعد ذلك استمرت الهجمات بين الفريقين وحاول سعد ميرك تاييل مركزه مع العويزان الا ان المرافقة من قبل خليل المصري واشرف الرقدي حلت دون ان يقدم سعد ميرك مستوى جيداً في هذا الشوط وقد حاول لاعبي الطائي تحقيق التعادل وذلك عن طريق ارسال الكرات الطويلة للمرمى وخفف الطائي على الحكم عمر منها بان الهدف جاء نتيجة دفع احد

قبل سفر الفريق الى الشارقة رئيس الاتفاق يجتمع بلاعبي الفريق من أجل البطولة العربية



عبدالعزيز الدوسري

كتب - عبدالرحمن البدين
تفادى في الواحدة ظهر اليوم عن طريق جسر الملك فهد الى البحرين ومنها الى الشارقة بصفة فريق كرة القدم بتدري الاتفاق وذلك للمشاركة في نهائيات البطولة العربية والتي ينظمها نادي الشارقة في دولة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة من ١٠/٢٠ إلى ١٨/١١/٨٨ الموافق ١٤/٩/٢٠٠٩ هـ. ورئيس مجلس ادارة نادي الاتفاق عبدالعزيز الدوسري الذي سيلحق بها يوم الخميس القادم (يوم الافتتاح) وتضم في عضويتها هلال الطويرقي اداري الفريق والمدرب خليل الزعزال وسامعه راشد خليفة ومدرب الحراس مشام مجذوب ومدير الكرة عبيدة خليفة ومسؤول الملابس احمد الصديقي واخصائي العلاج الطبيعي نيبيل عبدالسلام والسلاعيين... مباركة الدوسري، فؤاد الحقيوي، عدل بدر، صلاح خليفة، سلمان النمشان، محمد الفلوول، سامي جسيم، عدل الصالح، عدل سلمان، سمر هلال، عبدالحليم عمر، حمد الديخي، جمال محمد، سعدون حمود، مروان الشيحة، محمد بوحيدي.
وقد تم ضم ستة لاعبين للفريق هم: حمد الدعيص، محمد مفلح العتيبي، راشد خليل نيبيل بوحيدي، خالد العليل، مشاري السبيط، وسيرافق الفريق اللاعب عيسى خليفة.

الشباب يؤكد تفوقه على الفريق القصاصي ويفوز بثلاثة أهداف

الرياض - ابراهيم الجبريل
على استاد الملك فهد الدولي استطاع الفريق الشبابي بان يؤكد تفوقه بفوزه على الفريق القصاصي بثلاثة اهداف وذلك في الامسية الكروية التي جمعتهما ضمن مباريات الدور الثاني من الدوري الممتاز.
■ المباراة
الشوط الاول
لم يقدم الفريقان خلال هذا الشوط هجمات تذكر حيث ظهر واضحا عدم تركيز الفريق الشبابي والفريق القصاصي.

بعد منافسة الأعضاء الليلة اختيار ادارة جديدة للنور

كتب - حسين كاعظم
الليلة يمر ثاني الدور وفي حقل الساعة السليحية والنصف تم عقد الجمعية العمومية العادية للنادي وذلك بحضور مندوبي المكتب الرئيسي لجمعية الشباب بالدمام.
وسوف يتم في هذه الجلسة مناقشة التقارير الاداري والمالية المتبقية من السنة الماضية والميزانية المقترحة لنشاط النادي كما سيتم اختيار مجلس ادارة جديد بعد ان رشح رئيس المجلس السابق محمد العليوات نفسه للرئاسة القابعة لاربع سنوات فيما يتنافس على الدخول للمجلس الجديد سبعة اعضاء وهم:
عبدالرزاق النابود، سعيد الخيال، علي الجنوبي، احمد زبيح، عبيدة حنين، حسين يعقوب وعبدالعظيم الضمان وسوف يختار منهم ٦ اعضاء.

الطويرقي قبل السفر للشارقة متعودون على اخطاء التحكيم وجداول تصفيات آسيا قائم

كتب - حسين كاعظم
قبل مغادرة بعة الاتفاق لكرة القدم الى دولة الامارات العربية المتحدة للمشاركة في البطولة العربية الصيفية للنادية ابطال الدوري التقت الصحافة بالمشرف العام على كرة القدم السيد هلال الطويرقي والذي تحدث في البداية عن الحدث الرياضي والذي تابعته الالاف من الجماهير بمختلف ميولها وهو تصفيات بطولة الاندية الآسيوية التي ستعقد في الكويت في الفترة من ١٢ الى ٢٢ من الشهر الجاري. وقال الطويرقي ان الفريقين في حالة تامل للفريق الهال بهدفين مقابل هدف للطائي.

الحماه ينقد الهلال ويكسب الطائي بهدفين

كتب - حسين كاعظم
في الشوط الثاني
اجرى مدرب الطائي تغييرا حيث خرج سعود الحسين ولعب بدلا منه وليد الصقري هذا التغيير اتاح الفرصة لنجم الطائي خالد الصقري التقدم باليد خط الملقبة حيث استطاع خالد الصقري ان يسجل هدف التعادل للطائي في الدقيقة الثانية من هذا الشوط عندما لعب الشعيان كرة على خط ١٨ تسلمها خالد الصقري وبعدها لم يلعبها قويه بل يسار خالد الداييل معلنة هدف التعادل بعد الهدف بنقط اداء الفريقين وتأخر سعد ميرك لاستنادة خط الوسط وتجهيز كرات لزملائه في المقدمة هذال والعويزان وللهرول من المرافقة وتميزت كراته باليدقة والسرعة وقد تألق خليل المصري الذي قدم مستوى رائعا في هذه المباراة ان يحد من خطورة سعد ميرك واجرى مدرب الهلال تغييرا في الدقيقة ٢١ بالدقيقة ٢١ حيث خرج هذال الدوسري ولعب بدلا عنه سعود الحمود ولعب سعد ميرك في الوسط واخذ الهالويون في ارسال الكرات الطويلة للحماه لكن عبيدة الدعيص ابدع في انفاها حيث قدم الدعيص مستوى رائعا في دقة خروجه لكرة كذلك اجري مدرب الهلال تغييره الثاني بخروج البرقان ودخول محمد الشيبان وقد يدل دينمو الهلال عديلي الهالول جهودا كبيرة في هذه المباراة حيث كان مفتاح الهجمات الهالوية بجانب الحشوي والتخفيفي بعد التغيير نشط هجوم الهلال لحاوله اضافة هدف اخر وحقق لاعبي الطائي وشكل خالد الصقري خطورة على مرعى الهلال لثاقه في امتلك الكرة وكذلك تجهيز الكرات لزملائه خط المقدمة الذين لم يستمروها وفي الدقيقة ٤٠ من هذا الشوط اي قبل نهاية المباراة بخمس دقائق لعب سعد ميرك كرة للحبيشي الذي لعبها مرفوعة لعبها سعد الحمود براسه سجلا منها الهدف الثاني للهلال واحتج لاعبي الطائي على الحكم عمر منها بان الهدف جاء نتيجة دفع احد

في السابع عشر من ربيع الأول استطاع سامية كاس الاتحاد

الرياض - واس...
اتحاد الاتحاد السعودي لكرة القدم جدول مباريات كاس الاتحاد للموسم الرياضي ١٤٠٩ هـ.
وقد اوضح سكرتير عام الاتحاد المساعد الاستاذ عبدالرحمن الدعام انه سيشارك في البطولة اندية النوري الممتاز للموسم الرياضي وعندها اثنا عشر ناديا قسمت الى اربع مجموعات هي كالآتي:
■ المجموعة الاولى وتضم اندية الاهل، الاتحاد، للوحدة.
■ المجموعة الثانية وتضم اندية الهلال، النصر، الشباب.
■ المجموعة الثالثة وتضم اندية الاتفاق، القاسية، النهضة.
■ المجموعة الرابعة وتضم اندية الطائي، هجر، الروضة.
وسوف تقام جميع المباريات بطريقة الدوري الكامل ذهيا وايلا لكل مجموعة على حدة واضاف ان طريقة احتساب النقاط لهذه البطولة هي كما يلي:
١ - يحصل الفريق الفائز على ثلاث نقاط
ب - يحصل الفريق المتعادل على نقطة واحدة
ج - الفريق الخاسر لا شيء.

اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان	الوقت	النتيجة
الخميس ١٧ ربيع اول ١٤٠٩ هـ ١٩٨٨/١٠/٢٧	الشباب/ النصر القاسية/ النهضة	مساما مساما	١-٠ ١-٠
الجمعة ١٨ ربيع اول ١٤٠٩ هـ ١٩٨٨/١٠/٢٨	الروضة/ هجر الاهل/ الوحدة	عصرا مساما	١-٠ ١-٠
الاحد ٢١ ربيع اول ١٤٠٩ هـ ١٩٨٨/١٠/٢٩	الشباب/ الهلال الروضة/ الطائي	مساما عصرا	١-٠ ١-٠
الاثنين ٢٢ ربيع اول ١٤٠٩ هـ ١٩٨٨/١٠/٣٠	الوحد/الاتحاد	مساما مكة المكرمة	١-٠
الاثنين ٢٣ ربيع اول ١٤٠٩ هـ ١٩٨٨/١١/٠١	الاتفاق/ النهضة	مساما	١-٠
الاثنين ٢٤ ربيع اول ١٤٠٩ هـ ١٩٨٨/١١/٠٢	النصر/ الهلال هجر/ الطائي	مساما عصرا	١-٠ ١-٠
الاثنين ٢٥ ربيع اول ١٤٠٩ هـ ١٩٨٨/١١/٠٣	الاتحاد/ الاهل	مساما	١-٠
الاثنين ٢٦ ربيع اول ١٤٠٩ هـ ١٩٨٨/١١/٠٤	الاتفاق/ القاسية	مساما	١-٠
الاثنين ٢٧ ربيع اول ١٤٠٩ هـ ١٩٨٨/١١/٠٥	النصر/ الشباب الطائي/ هجر الاهل/ الوحدة	مساما عصرا مساما مكة المكرمة	١-٠ ١-٠ ١-٠
الاثنين ٢٨ ربيع اول ١٤٠٩ هـ ١٩٨٨/١١/٠٦	الاتفاق/ النهضة	مساما	١-٠
الاثنين ٢٩ ربيع اول ١٤٠٩ هـ ١٩٨٨/١١/٠٧	النصر/ الشباب الطائي/ هجر الاهل/ الوحدة	مساما عصرا مساما مكة المكرمة	١-٠ ١-٠ ١-٠
الاثنين ٣٠ ربيع اول ١٤٠٩ هـ ١٩٨٨/١١/٠٨	الاتفاق/ النهضة	مساما	١-٠
الاثنين ٣١ ربيع اول ١٤٠٩ هـ ١٩٨٨/١١/٠٩	النصر/ الشباب الطائي/ هجر الاهل/ الوحدة	مساما عصرا مساما مكة المكرمة	١-٠ ١-٠ ١-٠
الاثنين ١ ربيع اول ١٤٠٩ هـ ١٩٨٨/١١/١٠	الاتفاق/ النهضة	مساما	١-٠
الاثنين ٢ ربيع اول ١٤٠٩ هـ ١٩٨٨/١١/١١	النصر/ الشباب الطائي/ هجر الاهل/ الوحدة	مساما عصرا مساما مكة المكرمة	١-٠ ١-٠ ١-٠
الاثنين ٣ ربيع اول ١٤٠٩ هـ ١٩٨٨/١١/١٢	الاتفاق/ النهضة	مساما	١-٠
الاثنين ٤ ربيع اول ١٤٠٩ هـ ١٩٨٨/١١/١٣	النصر/ الشباب الطائي/ هجر الاهل/ الوحدة	مساما عصرا مساما مكة المكرمة	١-٠ ١-٠ ١-٠
الاثنين ٥ ربيع اول ١٤٠٩ هـ ١٩٨٨/١١/١٤	الاتفاق/ النهضة	مساما	١-٠
الاثنين ٦ ربيع اول ١٤٠٩ هـ ١٩٨٨/١١/١٥	النصر/ الشباب الطائي/ هجر الاهل/ الوحدة	مساما عصرا مساما مكة المكرمة	١-٠ ١-٠ ١-٠
الاثنين ٧ ربيع اول ١٤٠٩ هـ ١٩٨٨/١١/١٦	الاتفاق/ النهضة	مساما	١-٠
الاثنين ٨ ربيع اول ١٤٠٩ هـ ١٩٨٨/١١/١٧	النصر/ الشباب الطائي/ هجر الاهل/ الوحدة	مساما عصرا مساما مكة المكرمة	١-٠ ١-٠ ١-٠
الاثنين ٩ ربيع اول ١٤٠٩ هـ ١٩٨٨/١١/١٨	الاتفاق/ النهضة	مساما	١-٠

طبيعي ١٠٠٪
جميع الطبخات
والسلطات والسندوتشات
متوفر
حاليا

Garlic Spread
220g NET
REFRIGERATE AFTER OPENING

مؤسسة إبراهيم الشنيقي

٨٤١٨٣٩٢

تأجيل اجتماع وزراء ووكلاء الشباب بدول مجلس التعاون



عبدالله يعقوب بشارة

تقرر تأجيل اجتماعات وزراء ووكلاء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي كان مقررا عقدها في الرياض يوم ٣١ أكتوبر الحالي الى موعد يحدد فيما بعد.

وقد تلتى سعادة الشيخ تامر بن محمد آل ثاني نائب رئيس المجلس الاعلى لرعاية الشباب بجمهورية قطر بذلك من سعادة السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون.

في شهر ربيع وشهر محرم وأولى الاقلاق يلعب لقاءات المواجهة



الاتفاق لكرة القدم

الرياض: حدد الاتحاد السعودي لكرة القدم مواعيد مباريات نادي الاتفاق المؤجلة له من الدوري الممتاز لكرة القدم في دوره الثاني وذلك للمشاركة في بطولة الاندية الاسيوية المجموعة الثانية لعام ١٩٨٨ وذلك على النحو التالي:

الاثنين ٢٨ ربيع اول ١٤٠٩ هـ - الاتفاق / الروضة مساء بالدمام

الخميس ٢٩ ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ - الاتفاق / الوحدة - الاتفاق مساء بمكة المكرمة

الاثنين ٤ ربيع ثاني ١٤٠٩ هـ - الاتفاق / النهضة مساء بالدمام

الثلاثاء ١١ جمادى الاول ١٤٠٩ هـ - القفصية / الاتفاق مساء بالدمام

كاتب آسيا بصراحة في اليوم الرياضي

لتحكيم قدم الفن للفن على طبع من ذهب وطعم بالفن



المقالة ١١٢ - ولما ١٢٠٠ وعده من الاسئلة التي تدور بالذهن نزلت عبر اليوم الرياضي، اجابها عن كاتبنا توماس (البحري) اللاب صالح خليفة الدوسري الذي اجاب على استفساراتنا وتساؤلاتنا (بصراحة) كما هي العادة في التحدث والتخاطب مع (اليوم الرياضي) - فلماذا قل كبتن آسيا عن مشاركة فريقه ببطولة الاسيوية في ملبورنا، يا ترى ١٢٠٠

السيد لم يلعب للفوز !!

بديء ذي بدء... اود ان اؤكد مقولة مقلدا... علم الكرة حلال وحلال بالقلوب... فليعلم انك كبتن صالح وغدا تكون خسرا... وكل ما اود قوله عن لقاءاتنا بملبورنا وما صاحبها من غراب وعجائب وخاصة في اللقاء الأخير مع السويد القوي... اننا ومنذ بداية منافسات المجموعة وحتى نهايتها نحن الافضل بين الفرق... وفي جميع مبارياتنا نحن للمهملين وبضراوة... ومما لفت انتباهنا كلاسيتن وحتى سولون في الاتفاق هو ما جرى في اللقاء الأخير... فليس لم يلعب لاجل الفوز على الاطلاق بل فال طيلة شوطي المباراة لم يلعب خفلا ومسلما كما... مع السيد انه اذا اراد التاهل لارتبط له سوى الفوز وهو فرصته الوحيدة... فالتعامل لصالحنا... ففي الشوط الاول هجمنا وبصورة مكلفة بغية في احراز هدف مبكر ومطلن ولكن لم يثن لنا ذلك وكان هجومنا شديدا بالحد وسدحت لنا العديد من الفرص التي لم نستغلها فعلا... ولكن في الشوط الثاني عملنا على سحق لاعبي السويد والحوالة بذلك دون تفكير في مناهلهم ومنصف للعب... لذا لم نلعب بما فيه الكفاية... وسارت الأمور كما هي عليه في الشوط الاول بالنسبة للسويد حتى الدقيقة (٢٠) او (٢٥)

التمسح بعيد الكرة بهوء ويحسب الحكم بلفتي !!

ويواصل (ابو فهد) حديثه... حيث احتسب الحكم ضربة جزاء... عني عني... على فريقنا... بجهة ان زميلنا سامان تمشان اعاق اللاعب القوي حسن جوه... وكل ما في الامر حقيقة وواقعا ان (التمسح) اعد الكرة بكل هدوء وثقة لحارس الفريق مبارك الدوسري برأسه وهو بعيد كل البعد عن ذنب الاعاقة للجوه... فما كان من الحكم الا ان احتسب البلفتي للسويد... وجاء الهدف الاول... وعلى الرغم من ذلك فلم يحوك اللاعبون القويون انفسهم ويهيجوا... بل قلوا على ملامح عليه ولا تخفى عليه بان زميلاني في الدفاع بقوا في التمسح (احيانا) على حسب مراكزهم ولكن مبارك لم تصلة كرة خطرة بمعنى الكلمة... والكرات التي وصلتته يجمعها محدودة وتعد على اصبع اليد الواحدة !!

وعن قول اللاعب (خلد سلمان) بان من المفترض الفوز بكثرت من هذين... قال صالح كيف يحزنوا اكثر من الهذين ولم تمنح لهم فرضا يا صايل !!

اليوم الرياضي/هل ستؤثر نتيجة لقاء السويد والخسارة على معنويات ونفسيات اللاعبين في البطولة العربية بالشارقة ١٢

التمسح بعيد الكرة بهوء ويحسب الحكم بلفتي !!

ويواصل (ابو فهد) حديثه... حيث احتسب الحكم ضربة جزاء... عني عني... على فريقنا... بجهة ان زميلنا سامان تمشان اعاق اللاعب القوي حسن جوه... وكل ما في الامر حقيقة وواقعا ان (التمسح) اعد الكرة بكل هدوء وثقة لحارس الفريق مبارك الدوسري برأسه وهو بعيد كل البعد عن ذنب الاعاقة للجوه... فما كان من الحكم الا ان احتسب البلفتي للسويد... وجاء الهدف الاول... وعلى الرغم من ذلك فلم يحوك اللاعبون القويون انفسهم ويهيجوا... بل قلوا على ملامح عليه ولا تخفى عليه بان زميلاني في الدفاع بقوا في التمسح (احيانا) على حسب مراكزهم ولكن مبارك لم تصلة كرة خطرة بمعنى الكلمة... والكرات التي وصلتته يجمعها محدودة وتعد على اصبع اليد الواحدة !!

التمسح بعيد الكرة بهوء ويحسب الحكم بلفتي !!

ويواصل (ابو فهد) حديثه... حيث احتسب الحكم ضربة جزاء... عني عني... على فريقنا... بجهة ان زميلنا سامان تمشان اعاق اللاعب القوي حسن جوه... وكل ما في الامر حقيقة وواقعا ان (التمسح) اعد الكرة بكل هدوء وثقة لحارس الفريق مبارك الدوسري برأسه وهو بعيد كل البعد عن ذنب الاعاقة للجوه... فما كان من الحكم الا ان احتسب البلفتي للسويد... وجاء الهدف الاول... وعلى الرغم من ذلك فلم يحوك اللاعبون القويون انفسهم ويهيجوا... بل قلوا على ملامح عليه ولا تخفى عليه بان زميلاني في الدفاع بقوا في التمسح (احيانا) على حسب مراكزهم ولكن مبارك لم تصلة كرة خطرة بمعنى الكلمة... والكرات التي وصلتته يجمعها محدودة وتعد على اصبع اليد الواحدة !!

اليوم الرياضي/هل ستؤثر نتيجة لقاء السويد والخسارة على معنويات ونفسيات اللاعبين في البطولة العربية بالشارقة ١٢

التمسح بعيد الكرة بهوء ويحسب الحكم بلفتي !!

ويواصل (ابو فهد) حديثه... حيث احتسب الحكم ضربة جزاء... عني عني... على فريقنا... بجهة ان زميلنا سامان تمشان اعاق اللاعب القوي حسن جوه... وكل ما في الامر حقيقة وواقعا ان (التمسح) اعد الكرة بكل هدوء وثقة لحارس الفريق مبارك الدوسري برأسه وهو بعيد كل البعد عن ذنب الاعاقة للجوه... فما كان من الحكم الا ان احتسب البلفتي للسويد... وجاء الهدف الاول... وعلى الرغم من ذلك فلم يحوك اللاعبون القويون انفسهم ويهيجوا... بل قلوا على ملامح عليه ولا تخفى عليه بان زميلاني في الدفاع بقوا في التمسح (احيانا) على حسب مراكزهم ولكن مبارك لم تصلة كرة خطرة بمعنى الكلمة... والكرات التي وصلتته يجمعها محدودة وتعد على اصبع اليد الواحدة !!

التمسح بعيد الكرة بهوء ويحسب الحكم بلفتي !!

ويواصل (ابو فهد) حديثه... حيث احتسب الحكم ضربة جزاء... عني عني... على فريقنا... بجهة ان زميلنا سامان تمشان اعاق اللاعب القوي حسن جوه... وكل ما في الامر حقيقة وواقعا ان (التمسح) اعد الكرة بكل هدوء وثقة لحارس الفريق مبارك الدوسري برأسه وهو بعيد كل البعد عن ذنب الاعاقة للجوه... فما كان من الحكم الا ان احتسب البلفتي للسويد... وجاء الهدف الاول... وعلى الرغم من ذلك فلم يحوك اللاعبون القويون انفسهم ويهيجوا... بل قلوا على ملامح عليه ولا تخفى عليه بان زميلاني في الدفاع بقوا في التمسح (احيانا) على حسب مراكزهم ولكن مبارك لم تصلة كرة خطرة بمعنى الكلمة... والكرات التي وصلتته يجمعها محدودة وتعد على اصبع اليد الواحدة !!

اليوم الرياضي/هل ستؤثر نتيجة لقاء السويد والخسارة على معنويات ونفسيات اللاعبين في البطولة العربية بالشارقة ١٢

التمسح بعيد الكرة بهوء ويحسب الحكم بلفتي !!

ويواصل (ابو فهد) حديثه... حيث احتسب الحكم ضربة جزاء... عني عني... على فريقنا... بجهة ان زميلنا سامان تمشان اعاق اللاعب القوي حسن جوه... وكل ما في الامر حقيقة وواقعا ان (التمسح) اعد الكرة بكل هدوء وثقة لحارس الفريق مبارك الدوسري برأسه وهو بعيد كل البعد عن ذنب الاعاقة للجوه... فما كان من الحكم الا ان احتسب البلفتي للسويد... وجاء الهدف الاول... وعلى الرغم من ذلك فلم يحوك اللاعبون القويون انفسهم ويهيجوا... بل قلوا على ملامح عليه ولا تخفى عليه بان زميلاني في الدفاع بقوا في التمسح (احيانا) على حسب مراكزهم ولكن مبارك لم تصلة كرة خطرة بمعنى الكلمة... والكرات التي وصلتته يجمعها محدودة وتعد على اصبع اليد الواحدة !!

التمسح بعيد الكرة بهوء ويحسب الحكم بلفتي !!

ويواصل (ابو فهد) حديثه... حيث احتسب الحكم ضربة جزاء... عني عني... على فريقنا... بجهة ان زميلنا سامان تمشان اعاق اللاعب القوي حسن جوه... وكل ما في الامر حقيقة وواقعا ان (التمسح) اعد الكرة بكل هدوء وثقة لحارس الفريق مبارك الدوسري برأسه وهو بعيد كل البعد عن ذنب الاعاقة للجوه... فما كان من الحكم الا ان احتسب البلفتي للسويد... وجاء الهدف الاول... وعلى الرغم من ذلك فلم يحوك اللاعبون القويون انفسهم ويهيجوا... بل قلوا على ملامح عليه ولا تخفى عليه بان زميلاني في الدفاع بقوا في التمسح (احيانا) على حسب مراكزهم ولكن مبارك لم تصلة كرة خطرة بمعنى الكلمة... والكرات التي وصلتته يجمعها محدودة وتعد على اصبع اليد الواحدة !!

اليوم الرياضي/هل ستؤثر نتيجة لقاء السويد والخسارة على معنويات ونفسيات اللاعبين في البطولة العربية بالشارقة ١٢

التمسح بعيد الكرة بهوء ويحسب الحكم بلفتي !!

ويواصل (ابو فهد) حديثه... حيث احتسب الحكم ضربة جزاء... عني عني... على فريقنا... بجهة ان زميلنا سامان تمشان اعاق اللاعب القوي حسن جوه... وكل ما في الامر حقيقة وواقعا ان (التمسح) اعد الكرة بكل هدوء وثقة لحارس الفريق مبارك الدوسري برأسه وهو بعيد كل البعد عن ذنب الاعاقة للجوه... فما كان من الحكم الا ان احتسب البلفتي للسويد... وجاء الهدف الاول... وعلى الرغم من ذلك فلم يحوك اللاعبون القويون انفسهم ويهيجوا... بل قلوا على ملامح عليه ولا تخفى عليه بان زميلاني في الدفاع بقوا في التمسح (احيانا) على حسب مراكزهم ولكن مبارك لم تصلة كرة خطرة بمعنى الكلمة... والكرات التي وصلتته يجمعها محدودة وتعد على اصبع اليد الواحدة !!

التمسح بعيد الكرة بهوء ويحسب الحكم بلفتي !!

ويواصل (ابو فهد) حديثه... حيث احتسب الحكم ضربة جزاء... عني عني... على فريقنا... بجهة ان زميلنا سامان تمشان اعاق اللاعب القوي حسن جوه... وكل ما في الامر حقيقة وواقعا ان (التمسح) اعد الكرة بكل هدوء وثقة لحارس الفريق مبارك الدوسري برأسه وهو بعيد كل البعد عن ذنب الاعاقة للجوه... فما كان من الحكم الا ان احتسب البلفتي للسويد... وجاء الهدف الاول... وعلى الرغم من ذلك فلم يحوك اللاعبون القويون انفسهم ويهيجوا... بل قلوا على ملامح عليه ولا تخفى عليه بان زميلاني في الدفاع بقوا في التمسح (احيانا) على حسب مراكزهم ولكن مبارك لم تصلة كرة خطرة بمعنى الكلمة... والكرات التي وصلتته يجمعها محدودة وتعد على اصبع اليد الواحدة !!

اليوم الرياضي/هل ستؤثر نتيجة لقاء السويد والخسارة على معنويات ونفسيات اللاعبين في البطولة العربية بالشارقة ١٢

التمسح بعيد الكرة بهوء ويحسب الحكم بلفتي !!

ويواصل (ابو فهد) حديثه... حيث احتسب الحكم ضربة جزاء... عني عني... على فريقنا... بجهة ان زميلنا سامان تمشان اعاق اللاعب القوي حسن جوه... وكل ما في الامر حقيقة وواقعا ان (التمسح) اعد الكرة بكل هدوء وثقة لحارس الفريق مبارك الدوسري برأسه وهو بعيد كل البعد عن ذنب الاعاقة للجوه... فما كان من الحكم الا ان احتسب البلفتي للسويد... وجاء الهدف الاول... وعلى الرغم من ذلك فلم يحوك اللاعبون القويون انفسهم ويهيجوا... بل قلوا على ملامح عليه ولا تخفى عليه بان زميلاني في الدفاع بقوا في التمسح (احيانا) على حسب مراكزهم ولكن مبارك لم تصلة كرة خطرة بمعنى الكلمة... والكرات التي وصلتته يجمعها محدودة وتعد على اصبع اليد الواحدة !!

التمسح بعيد الكرة بهوء ويحسب الحكم بلفتي !!

ويواصل (ابو فهد) حديثه... حيث احتسب الحكم ضربة جزاء... عني عني... على فريقنا... بجهة ان زميلنا سامان تمشان اعاق اللاعب القوي حسن جوه... وكل ما في الامر حقيقة وواقعا ان (التمسح) اعد الكرة بكل هدوء وثقة لحارس الفريق مبارك الدوسري برأسه وهو بعيد كل البعد عن ذنب الاعاقة للجوه... فما كان من الحكم الا ان احتسب البلفتي للسويد... وجاء الهدف الاول... وعلى الرغم من ذلك فلم يحوك اللاعبون القويون انفسهم ويهيجوا... بل قلوا على ملامح عليه ولا تخفى عليه بان زميلاني في الدفاع بقوا في التمسح (احيانا) على حسب مراكزهم ولكن مبارك لم تصلة كرة خطرة بمعنى الكلمة... والكرات التي وصلتته يجمعها محدودة وتعد على اصبع اليد الواحدة !!

اليوم الرياضي/هل ستؤثر نتيجة لقاء السويد والخسارة على معنويات ونفسيات اللاعبين في البطولة العربية بالشارقة ١٢

التمسح بعيد الكرة بهوء ويحسب الحكم بلفتي !!

ويواصل (ابو فهد) حديثه... حيث احتسب الحكم ضربة جزاء... عني عني... على فريقنا... بجهة ان زميلنا سامان تمشان اعاق اللاعب القوي حسن جوه... وكل ما في الامر حقيقة وواقعا ان (التمسح) اعد الكرة بكل هدوء وثقة لحارس الفريق مبارك الدوسري برأسه وهو بعيد كل البعد عن ذنب الاعاقة للجوه... فما كان من الحكم الا ان احتسب البلفتي للسويد... وجاء الهدف الاول... وعلى الرغم من ذلك فلم يحوك اللاعبون القويون انفسهم ويهيجوا... بل قلوا على ملامح عليه ولا تخفى عليه بان زميلاني في الدفاع بقوا في التمسح (احيانا) على حسب مراكزهم ولكن مبارك لم تصلة كرة خطرة بمعنى الكلمة... والكرات التي وصلتته يجمعها محدودة وتعد على اصبع اليد الواحدة !!

التمسح بعيد الكرة بهوء ويحسب الحكم بلفتي !!

ويواصل (ابو فهد) حديثه... حيث احتسب الحكم ضربة جزاء... عني عني... على فريقنا... بجهة ان زميلنا سامان تمشان اعاق اللاعب القوي حسن جوه... وكل ما في الامر حقيقة وواقعا ان (التمسح) اعد الكرة بكل هدوء وثقة لحارس الفريق مبارك الدوسري برأسه وهو بعيد كل البعد عن ذنب الاعاقة للجوه... فما كان من الحكم الا ان احتسب البلفتي للسويد... وجاء الهدف الاول... وعلى الرغم من ذلك فلم يحوك اللاعبون القويون انفسهم ويهيجوا... بل قلوا على ملامح عليه ولا تخفى عليه بان زميلاني في الدفاع بقوا في التمسح (احيانا) على حسب مراكزهم ولكن مبارك لم تصلة كرة خطرة بمعنى الكلمة... والكرات التي وصلتته يجمعها محدودة وتعد على اصبع اليد الواحدة !!

اليوم الرياضي/هل ستؤثر نتيجة لقاء السويد والخسارة على معنويات ونفسيات اللاعبين في البطولة العربية بالشارقة ١٢

التمسح بعيد الكرة بهوء ويحسب الحكم بلفتي !!

ويواصل (ابو فهد) حديثه... حيث احتسب الحكم ضربة جزاء... عني عني... على فريقنا... بجهة ان زميلنا سامان تمشان اعاق اللاعب القوي حسن جوه... وكل ما في الامر حقيقة وواقعا ان (التمسح) اعد الكرة بكل هدوء وثقة لحارس الفريق مبارك الدوسري برأسه وهو بعيد كل البعد عن ذنب الاعاقة للجوه... فما كان من الحكم الا ان احتسب البلفتي للسويد... وجاء الهدف الاول... وعلى الرغم من ذلك فلم يحوك اللاعبون القويون انفسهم ويهيجوا... بل قلوا على ملامح عليه ولا تخفى عليه بان زميلاني في الدفاع بقوا في التمسح (احيانا) على حسب مراكزهم ولكن مبارك لم تصلة كرة خطرة بمعنى الكلمة... والكرات التي وصلتته يجمعها محدودة وتعد على اصبع اليد الواحدة !!

التمسح بعيد الكرة بهوء ويحسب الحكم بلفتي !!

ويواصل (ابو فهد) حديثه... حيث احتسب الحكم ضربة جزاء... عني عني... على فريقنا... بجهة ان زميلنا سامان تمشان اعاق اللاعب القوي حسن جوه... وكل ما في الامر حقيقة وواقعا ان (التمسح) اعد الكرة بكل هدوء وثقة لحارس الفريق مبارك الدوسري برأسه وهو بعيد كل البعد عن ذنب الاعاقة للجوه... فما كان من الحكم الا ان احتسب البلفتي للسويد... وجاء الهدف الاول... وعلى الرغم من ذلك فلم يحوك اللاعبون القويون انفسهم ويهيجوا... بل قلوا على ملامح عليه ولا تخفى عليه بان زميلاني في الدفاع بقوا في التمسح (احيانا) على حسب مراكزهم ولكن مبارك لم تصلة كرة خطرة بمعنى الكلمة... والكرات التي وصلتته يجمعها محدودة وتعد على اصبع اليد الواحدة !!

بدء المحاكمة الخاصة بمسألة ملعب هيسل

على مدرجات ملعب هيسل في ٢٨ ايار مايو ١٩٨٥ ومن بين الذين ادخلوا قفص الاتهام ايضا الامين العام السابق للاتحاد البلجيكي لكرة القدم اليك روسنز ٧١ عاما المكلف بتنظيم المباراة وكذلك ضابطان بلجيكيان من قوات يونيفيرسوس الايطالي وليفرسول والقيب يوهان ماميو.

وكان من بين الحضور في قاعة المحاكمة هرفيه بروهون عدة سديتة بروسل التي تلك مشكلات ملعب هيسل ورئيس وامين الاتحاد الاوروبي لكرة القدم الفرنسي جاك جورج والسويسري هانز بلنغرتر... وسيدملحمي ايطالي على استجواب هؤلاء كشهود وهو مكلف من قبل قبال ١٠٠ حزب مدني ايطالي للتحقيق بالفضيحة.

بدأت الاثنين امام محكمة بروكسل الجزائية المحاكمة الخاصة بمسألة ملعب هيسل والتي ستحدد هوية المسؤولين عن مصرع ٢٩ شخصا في ايار مايو ١٩٨٥ قبيل المباراة النهائية لكأس الاتحاد الاوروبية بطله الدوري بين يونيفيرسوس الايطالي وليفرسول الاكثري.

وتستند القضية التي ينتظر ان تستمر شهر عديدة الى ملف من ٥٠ ألف صفحة واشربة فيديو كثيرة سجلت خلال أحداث الشغب... واستدعى من اجل ذلك نحو ١٠ مترجمين اما عدد الصحفيين الذين سيظهرون وقائعها فيبلغ نحو ١٠٠ صحافي من كافة انحاء العالم.

وكان من بين الحضور في قاعة المحاكمة هرفيه بروهون عدة سديتة بروسل التي تلك مشكلات ملعب هيسل ورئيس وامين الاتحاد الاوروبي لكرة القدم الفرنسي جاك جورج والسويسري هانز بلنغرتر... وسيدملحمي ايطالي على استجواب هؤلاء كشهود وهو مكلف من قبل قبال ١٠٠ حزب مدني ايطالي للتحقيق بالفضيحة.

بدأت الاثنين امام محكمة بروكسل الجزائية المحاكمة الخاصة بمسألة ملعب هيسل والتي ستحدد هوية المسؤولين عن مصرع ٢٩ شخصا في ايار مايو ١٩٨٥ قبيل المباراة النهائية لكأس الاتحاد الاوروبية بطله الدوري بين يونيفيرسوس الايطالي وليفرسول الاكثري.

وتستند القضية التي ينتظر ان تستمر شهر عديدة الى ملف من ٥٠ ألف صفحة واشربة فيديو كثيرة سجلت خلال أحداث الشغب... واستدعى من اجل ذلك نحو ١٠ مترجمين اما عدد الصحفيين الذين سيظهرون وقائعها فيبلغ نحو ١٠٠ صحافي من كافة انحاء العالم.

وكان من بين الحضور في قاعة المحاكمة هرفيه بروهون عدة سديتة بروسل التي تلك مشكلات ملعب هيسل ورئيس وامين الاتحاد الاوروبي لكرة القدم الفرنسي جاك جورج والسويسري هانز بلنغرتر... وسيدملحمي ايطالي على استجواب هؤلاء كشهود وهو مكلف من قبل قبال ١٠٠ حزب مدني ايطالي للتحقيق بالفضيحة.

بدأت الاثنين امام محكمة بروكسل الجزائية المحاكمة الخاصة بمسألة ملعب هيسل والتي ستحدد هوية المسؤولين عن مصرع ٢٩ شخصا في ايار مايو ١٩٨٥ قبيل المباراة النهائية لكأس الاتحاد الاوروبية بطله الدوري بين يونيفيرسوس الايطالي وليفرسول الاكثري.

وتستند القضية التي ينتظر ان تستمر شهر عديدة الى ملف من ٥٠ ألف صفحة واشربة فيديو كثيرة سجلت خلال أحداث الشغب... واستدعى من اجل ذلك نحو ١٠ مترجمين اما عدد الصحفيين الذين سيظهرون وقائعها فيبلغ نحو ١٠٠ صحافي من كافة انحاء العالم.

وكان من بين الحضور في قاعة المحاكمة هرفيه بروهون عدة سديتة بروسل التي تلك مشكلات ملعب هيسل ورئيس وامين الاتحاد الاوروبي لكرة القدم الفرنسي جاك جورج والسويسري هانز بلنغرتر... وسيدملحمي ايطالي على استجواب هؤلاء كشهود وهو مكلف من قبل قبال ١٠٠ حزب مدني ايطالي للتحقيق بالفضيحة.

بدأت الاثنين امام محكمة بروكسل الجزائية المحاكمة الخاصة بمسألة ملعب هيسل والتي ستحدد هوية المسؤولين عن مصرع ٢٩ شخصا في ايار مايو ١٩٨٥ قبيل المباراة النهائية لكأس الاتحاد الاوروبية بطله الدوري بين يونيفيرسوس الايطالي وليفرسول الاكثري.

وتستند القضية التي ينتظر ان تستمر شهر عديدة الى ملف من ٥٠ ألف صفحة واشربة فيديو كثيرة سجلت خلال أحداث الشغب... واستدعى من اجل ذلك نحو ١٠ مترجمين اما عدد الصحفيين الذين سيظهرون وقائعها فيبلغ نحو ١٠٠ صحافي من كافة انحاء العالم.

وكان من بين الحضور في قاعة المحاكمة هرفيه بروهون عدة سديتة بروسل التي تلك مشكلات ملعب هيسل ورئيس وامين الاتحاد الاوروبي لكرة القدم الفرنسي جاك جورج والسويسري هانز بلنغرتر... وسيدملحمي ايطالي على استجواب هؤلاء كشهود وهو مكلف من قبل قبال ١٠٠ حزب مدني ايطالي للتحقيق بالفضيحة.

بدأت الاثنين امام محكمة بروكسل الجزائية المحاكمة الخاصة بمسألة ملعب هيسل والتي ستحدد هوية المسؤولين عن مصرع ٢٩ شخصا في ايار مايو ١٩٨٥ قبيل المباراة النهائية لكأس الاتحاد الاوروبية بطله الدوري بين يونيفيرسوس الايطالي وليفرسول الاكثري.

وتستند القضية التي ينتظر ان تستمر شهر عديدة الى ملف من ٥٠ ألف صفحة واشربة فيديو كثيرة سجلت خلال أحداث الشغب... واستدعى من اجل ذلك نحو ١٠ مترجمين اما عدد الصحفيين الذين سيظهرون وقائعها فيبلغ نحو ١٠٠ صحافي من كافة انحاء العالم.

وكان من بين الحضور في قاعة المحاكمة هرفيه بروهون عدة سديتة بروسل التي تلك مشكلات ملعب هيسل ورئيس وامين الاتحاد الاوروبي لكرة القدم الفرنسي جاك جورج والسويسري هانز بلنغرتر... وسيدملحمي ايطالي على استجواب هؤلاء كشهود وهو مكلف من قبل قبال ١٠٠ حزب مدني ايطالي للتحقيق بالفضيحة.

بدأت الاثنين امام محكمة بروكسل الجزائية المحاكمة الخاصة بمسألة ملعب هيسل والتي ستحدد هوية المسؤولين عن مصرع ٢٩ شخصا في ايار مايو ١٩٨٥ قبيل المباراة النهائية لكأس الاتحاد الاوروبية بطله الدوري بين يونيفيرسوس الايطالي وليفرسول الاكثري.

وتستند القضية التي ينتظر ان تستمر شهر عديدة الى ملف من ٥٠ ألف صفحة واشربة فيديو كثيرة سجلت خلال أحداث الشغب... واستدعى من اجل ذلك نحو ١٠ مترجمين اما عدد الصحفيين الذين سيظهرون وقائعها فيبلغ نحو ١٠٠ صحافي من كافة انحاء العالم.

وكان من بين الحضور في قاعة المحاكمة هرفيه بروهون عدة سديتة بروسل التي تلك مشكلات ملعب هيسل ورئيس وامين الاتحاد الاوروبي لكرة القدم الفرنسي جاك جورج والسويسري هانز بلنغرتر... وسيدملحمي ايطالي على استجواب هؤلاء كشهود وهو مكلف من قبل قبال ١٠٠ حزب مدني ايطالي للتحقيق بالفضيحة.

بدأت الاثنين امام محكمة بروكسل الجزائية المحاكمة الخاصة بمسألة ملعب هيسل والتي ستحدد هوية المسؤولين عن مصرع ٢٩ شخصا في ايار مايو ١٩٨٥ قبيل المباراة النهائية لكأس الاتحاد الاوروبية بطله الدوري بين يونيفيرسوس الايطالي وليفرسول الاكثري.

وتستند القضية التي ينتظر ان تستمر شهر عديدة الى ملف من ٥٠ ألف صفحة واشربة فيديو كثيرة سجلت خلال أحداث الشغب... واستدعى من اجل ذلك نحو ١٠ مترجمين اما عدد الصحفيين الذين سيظهرون وقائعها فيبلغ نحو ١٠٠ صحافي من كافة انحاء العالم.

وكان من بين الحضور في قاعة المحاكمة هرفيه بروهون عدة سديتة بروسل التي تلك مشكلات ملعب هيسل ورئيس وامين الاتحاد الاوروبي لكرة القدم الفرنسي جاك جورج والسويسري هانز بلنغرتر... وسيدملحمي ايطالي على استجواب هؤلاء كشهود وهو مكلف من قبل قبال ١٠٠ حزب مدني ايطالي للتحقيق بالفضيحة.

بدأت الاثنين امام محكمة بروكسل الجزائية المحاكمة الخاصة بمسألة ملعب هيسل والتي ستحدد هوية المسؤولين عن مصرع ٢٩ شخصا في ايار مايو ١٩٨٥ قبيل المباراة النهائية لكأس الاتحاد الاوروبية بطله الدوري بين يونيفيرسوس الايطالي وليفرسول الاكثري.

وتستند القضية التي ينتظر ان تستمر شهر عديدة الى ملف من ٥٠ ألف صفحة واشربة فيديو كثيرة سجلت خلال أحداث الشغب... واستدعى من اجل ذلك نحو ١٠ مترجمين اما عدد الصحفيين الذين سيظهرون وقائعها فيبلغ نحو ١٠٠ صحافي من كافة انحاء العالم.

وكان من بين الحضور في قاعة المحاكمة هرفيه بروهون عدة سديتة بروسل التي تلك مشكلات ملعب هيسل ورئيس وامين الاتحاد الاوروبي لكرة القدم الفرنسي جاك جورج والسويسري هانز بلنغرتر... وسيدملحمي ايطالي على استجواب هؤلاء كشهود وهو مكلف من قبل قبال ١٠٠ حزب مدني ايطالي للتحقيق بالفضيحة.

بدأت الاثنين امام محكمة بروكسل الجزائية المحاكمة الخاصة بمسألة ملعب هيسل والتي ستحدد هوية المسؤولين عن مصرع ٢٩ شخصا في ايار مايو ١٩٨٥ قبيل المباراة النهائية لكأس الاتحاد الاوروبية بطله الدوري بين يونيفيرسوس الايطالي وليفرسول الاكثري.

وتستند القضية التي ينتظر ان تستمر شهر عديدة الى ملف من ٥٠ ألف صفحة واشربة فيديو كثيرة سجلت خلال أحداث الشغب... واستدعى من اجل ذلك نحو ١٠ مترجمين اما عدد الصحفيين الذين سيظهرون وقائعها فيبلغ نحو ١٠٠ صحافي من كافة انحاء العالم.

وكان من بين الحضور في قاعة المحاكمة هرفيه بروهون عدة سديتة بروسل التي تلك مشكلات ملعب هيسل ورئيس وامين الاتحاد الاوروبي لكرة القدم الفرنسي جاك جورج والسويسري هانز بلنغرتر... وسيدملحمي ايطالي على استجواب هؤلاء كشهود وهو مكلف من قبل قبال ١٠٠ حزب مدني ايطالي للتحقيق بالفضيحة.

بدأت الاثنين امام محكمة بروكسل الجزائية المحاكمة الخاصة بمسألة ملعب هيسل والتي ستحدد هوية المسؤولين عن مصرع ٢٩ شخصا في ايار مايو ١٩٨٥ قبيل المباراة النهائية لكأس الاتحاد الاوروبية بطله الدوري بين يونيفيرسوس الايطالي وليفرسول الاكثري.

وتستند القضية التي ينتظر ان تستمر شهر عديدة الى ملف من ٥٠ ألف صفحة واشربة فيديو كثيرة سجلت خلال أحداث الشغب... واستدعى من اجل ذلك نحو ١٠ مترجمين اما عدد الصحفيين الذين سيظهرون وقائعها فيبلغ نحو ١٠٠ صحافي من كافة انحاء العالم.

وكان من بين الحضور في قاعة المحاكمة هرفيه بروهون عدة سديتة بروسل التي تلك مشكلات ملعب هيسل ورئيس وامين الاتحاد الاوروبي لكرة القدم الفرنسي جاك جورج والسويسري هانز بلنغرتر... وسيدملحمي ايطالي على استجواب هؤلاء كشهود وهو مكلف من قبل قبال ١٠٠ حزب مدني ايطالي للتحقيق بالفضيحة.

بدأت الاثنين امام محكمة بروكسل الجزائية المحاكمة الخاصة بمسألة ملعب هيسل والتي ستحدد هوية المسؤولين عن مصرع ٢٩ شخصا في ايار مايو ١٩٨٥ قبيل المباراة النهائية لكأس الاتحاد الاوروبية بطله الدوري بين يونيفيرسوس الايطالي وليفرسول الاكثري.

في الدوري الايطالي غاب مارادونا فانهمز نابولي



حلق كل من ميلانو (جامل الثاني) ولانترنستيناتي وسيمودورا فوزه الثاني على التوالي في بطولة ايتاليان لكرة القدم في حين ساهم نابولي في خسارة ارضه وفي غياب نجمه الأرجنتيني ماريو ماريانو امام ليجتي الصاعد حيثما من الدرجة الثانية ١/صفر سجله بينيني ويقتصر ميلانو بفارق الأهداف بعد فوزه خارج ارضه على بيسكارا ١/٢ سجل للفنان فيرينيس والهولندي فان بلسن وانثيولوتي وسجل للحارس البرازيلي ليمار. ويأتي انترنستيناتي في المركز الثاني اثر فوزه على بيزا ١/٤ سجل للفنان الثاني الغربي بيريه وسيرينا والارجنتيني ميل والالافي الغربي ستوبس وسجل للحارس بيزا تزياني اما المركز الثالث بفارق الأهداف فيجته سيمودورا الذي هزم كوما ٢/صفر سجلها البرازيلي سيرينو وفلنستيني.

وزعم جوهو لاعبه السوفيتي الكسندر زافاروف فان يوفنتوس تحفل في ارضه مع شيريتا ٢/٢ سجل يوفنتوس زافاروف وبي لغوستيني وشيريتا دوميني وكالكليار.

وحقق روما نتيجة جيدة خارج قبة فظف على بولونيا ١/صفر سجله ميزيديري وفاز فيورنتينا على استوي ١/٢ سجل للفنان برونغوزا وبلايويو ولتخسر ديمستر.

وتقسم اثلاثا تقضي مباريات مع فيرونا بتدخله منه ٢/٢ سجل لاول البرازيلي ايفان وباسكيلو ولانثي غاديريبي وبولونلازي كما تحفل لاتسيو مع تورينو ١/٢ سجل لاول غريغوتيني ولانثي البرازيلي ليو.

وتقسم اثلاثا تقضي مباريات مع فيرونا بتدخله منه ٢/٢ سجل لاول البرازيلي ايفان وباسكيلو ولانثي غاديريبي وبولونلازي كما تحفل لاتسيو مع تورينو ١/٢ سجل لاول غريغوتيني ولانثي البرازيلي ليو.

وتقسم اثلاثا تقضي مباريات مع فيرونا بتدخله منه ٢/٢ سجل لاول البرازيلي ايفان وباسكيلو ولانثي غاديريبي وبولونلازي كما تحفل لاتسيو مع تورينو ١/٢ سجل لاول غريغوتيني ولانثي البرازيلي ليو.

وتقسم اثلاثا تقضي مباريات مع فيرونا بتدخله منه ٢/٢ سجل لاول البرازيلي ايفان وباسكيلو ولانثي غاديريبي وبولونلازي كما تحفل لاتسيو مع تورينو ١/٢ سجل لاول غريغوتيني ولانثي البرازيلي ليو.

ثلاث ميداليات لمنتخبنا في البطولة العربية للجيمناز

الرياض/ ابراهيم الجبيريل: تمكن منتخبنا الوطني للجيمناز من الحصول على ثلاث ميداليات في البطولة العربية للجيمناز والتي اقيمت في جمهورية مصر العربية بمدينة الاسكندرية والتي اختتمت مساء الجمعة الماضي حيث احراز البطل السعودي الدولي هيلم حسن برمنده الميدالية الذهبية في حسان الحلق وتمكن من الحصول على الميدالية البرونزية في حسان للفن لمرحلة ١٨ سنة كما فاز ايضا اللاعب اسامة خلفجي

الاتفاق.. وطريق طويل للبطولات

مؤخرا علقت بطة فريق الاتفاق لكرة القدم من ملبورنا بعد ان شاركت في تصفيات مجموعتها للبطولة الاسيوية للاندية ابطال الدوري ولم يحالف الحظ للفريق الاتفاقي حيث خرج من مباراته النهائية امام السويد القوي بعد هزيمته بهدفين مقابل هدف واحد ولست من انصار تطبيق الاخطاء على التمشات كان يقال ان الحكم ظلم الاتفاق لاحتسابه ضربة جزاء او غير ذلك من المبررات القارية هزم وهزم وهذا اعتدنا ان نرى منذ نشأتها ويلعب الحظورا كبيرا في ذلك فليبرازيل نجوم العالم في الكرة وما من محب لكرة القدم الا وعشق الفن البرازيلي واستمتع بقاءه فريضة فهم مازالوا يقدمون لحلي كرة في العالم ومع ذلك لم يحالفهم الحظ في كسب بطولات كأس العالم والاولمبيك في الاعوام الماضية. ورغم ذلك فلدنيا القناعة الكاملة بفريق البرازيل وبمستوى ادائه الرابع وعندما تفوزم البرازيل تشرع نحن محبي كرة القدم بالبحث لخسارتهم عن اننا جميعا لسنا من اهل البرازيل فلكرة الجميلة واللاعبون المتميزون لانك حنودهم وشهرتهم عند بلادهم ولكنها امتدت الى مختلف قارات العالم ومعهم من ذلك ان لا يأخذ لاعبو الاتفاق خروجهم من بطولة اسيا على انها نهاية الكون واخشي ان تدب في انفس اللاعبين روح الهزيمة فتتبدد امل الجماهير الاتفاقية وحبيها. وما زال الطريق طويلا في مشوار البطولات والاتفاق حتى الآن في موقف جيد بالنسبة لدوري الملكة الذي امله للسعودي ان تصفيات اسيا هذا العام وعلى اللاعبين ومديرهم الوطني ان يفسحوا ذلك امام اعينهم واذا عدنا لخروج الاتفاق غير المتوقع من تصفيات اسيا نجد ان ذلك اسبيله نوجزها في الآتي:

اولا: هذه البطولة هي الحد الذي للاتفاق خارج ارض الملكة ووقعت على كاهلهم مسؤولية تمثيل الملكة وهذا العاملان لا يستهان بهما مما ملا اللاعبين بقرعة ولعب العمل النفسي دورا كبيرا لقلعة الخبرة في مجال البطولات الخارجية ليعين لاعبي الفريق.

ثانيا: اهدر لاعبو الاتفاق الفرصة عندما تعادوا مع فريق ٢٥ ابريل الكوري مما قلل فرصتهم امام السويد لانهم لو فازوا في اللقاء مع ٢٥ ابريل لدخلوا مباراة السويد وهم اكثر طمأنينة وقويا ويضم بين افراده مجموعة من اللاعبين المحترفين بالإضافة الى خمسة من لاعبيه هم التشكيلة الاساسية للمنتخب القوي لهم ان نسي مافات وان تكون قد خرجنا من تلك البطولة بعدة دروس أهمها ان الاتفاق قد اكتسب الخبرة في مجال الاحتكاك الخارجي وان نستفيد من اخطاء الماضي ويسمى الاتفاقيون ان تحقيق المزيد من الانتصارات خاصة وأنه على ابواب البطولة العربية وهو يضم بين صفوفه مجموعة ممتازة من اللاعبين الموهوبين ويتولى تدريبهم مدرب وعلمي على كفاءة عالية.

في الجمعية الجبل

الوزع رئيس للنادي بالتزكية ودخول ستة أعضاء جديد

كتب/ مندوب اليوم: بحضور مندوب المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالأحساء عفتت مساء الاحد الماضي الجمعية الخيرية لنادي الجبل والتي على ضلها تم ترشيح اعضاء مجلس الادارة الجديد وقيل ان يتم الترشيح تم قراءة التقرير الاداري والرياضي والثقافي والاجتماعي والمالي تلا ذلك فرز الاصوات من قبل مندوبي المكتب وجاعت الترشيحات على النحو التالي:

اختار المهندس سالم صالح الوزع رئيسا للنادي بالتزكية لعدم تقدم احد مناصحه.

حصل كل من عبدالله صالح السهيل ٨٢ صوتا وعبدالله الطيف العامر ٨٠ صوتا وعبد العزيز الظفر ٨٠ صوتا والمهندس محمد الحميدي ٧٩ صوتا وعمر الحميدي ٧٨ صوتا وعبد الرزاق السعيد ٧٧ صوتا وهؤلاء اعضاء

المجلس الاساسيون فيما جاء كالحكايات عدد الزكراه ١٠ اصوات واحد السليم ٩ اصوات وعبدالله التلال ٨ اصوات وعبد الرحمن الحميدي ٤ اصوات وعبد الرحمن المسفر ٣ اصوات.

هذا وقد عقد اعضاء مجلس الادارة الجديد اول اجتماع لهم في قبة توزع المنصب الاداري وجاء كالآتي:

عبدالله صالح السهيل نائبا للرئيس، عبد العزيز ابراهيم الظفر امينا للصندوق، عبدالله الطيف العامر مشرفا رياضيا، عبد الرزاق السعيد مشرفا تقنيا، محمد سعيد الحميدي منبرا للاتصالات، عمر سالم الحميدي منبرا للثاني والعلاقات العامة.

حكام مباريات الاسبوع الخامس لدوري الدرجة الاولى

اصدرت لجنة الحكم الرئيسية بالاتحاد السعودي لكرة القدم أسماء حكم مباريات الاسب

